CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146 CHAMPS-ÉLYSÉES PARIS (8e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA ET JACQUES DONIOL-VALCROZE

TOME I **N° I** **AVRIL 1951**

SOMMAIRE

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de AGDC, Artistes Associés, Columbia, Filmsonor, Francinex, Gaumont, Lux, Paramount, J. Arthur Rank Org., RKO, Twentieth Century-Fox, Unitaliafilm. C'est grâce à l'obligeance de M. J.A. Hiscocks que nous publions le fragment du découpage de « Give us this Day ».

P. S. — Nous signalons que c'est à l'obligeance de Monsieur Jacques Enfer que nous devons de pouvoir utiliser le titre de "CAHIERS DU CINÉMA".

PRIX DU NUMÉRO : 150 FR.

Abonnements 6 numéros ★ France, Colonies : 800 francs ★ Étranger : 1.000 francs

Adresser lettres, chèques ou mandats aux "Cahiers du Cinéma" 146 Champs-Élysées, Paris (8e)

Au sommaire des prochains numéros :

Des articles d'Alexandre Astruc, Audiberti, André Bazin, Pierre Bost, Jacques Brunius, François Chalais, René Clément, Robert Chazal, Lotte Eisner, Nino Frank, Pierre Kast, Roger Leenhardt, Jacques Manuel, Claude Mauriac, Marcel Pagliero, Jean Queval, Claude Roy, Maurice Schérer, J.-P. Vivet; des scénarios, la Bibliothèque du Cinéma, chronique de la Télévision, etc...

Supplément au n° 443/44 des Cahiers du cinéma - CPPAP n° 57650

NOTRE COUVERTURE : « SUNSET BOULEVARD »

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146 CHAMPS-ÉLYSÉES PARIS (8e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

TOME I — N° 2 — MAI 1951

SOMMAIRE

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de PDS, Ultramar Films, Universal, Terra Film, De Laurentiis, Sacha Gordine, Minerva, Lenfilm, London Films, 20 th Fox, Cineteca Italiana, Columbia, United Artists, Arx Film, Francinex, Warner Bros, Gaumont.

RÉDACTION DE ROME : 91, VIA SISTINA (TÉL. · 62-735)

PRIX DU NUMÉRO : 150 FR.

Abonnements 6 numéros ✶ France, Colonies : 1.000 francs ✶ Étranger : 1.200 francs
Adresser lettres, chèques ou mandats aux " Cahiers du Cinéma " 146 Champs-Élysées, Paris (8e)
Chèques Postaux : 7890-76 PARIS

Au sommaire des prochains numéros :

Des articles d'Alexandre Astruc, Audiberti, Pierre Bost, Brunius, François Chalais, René Clément, Robert Chazal, Lotte Eisner, Roger Leenhardt, Jacques Manuel, Claude Mauriac, Marcel Pagliero, Jean Queval, Claude Roy, J.-P. Vivet.
N° 3 : Vittorio de Sica et C. Zavattini : *Miracle à Milan*, Maurice Schérer : *Vanité que la peinture*, Pierre Viallet : *Télévision, portrait d'une Machine*, etc...

Les articles n'engagent que leurs auteurs - Les manuscrits sont rendus.

NOTRE COUVERTURE : « ALL ABOUT EVE... »

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146 CHAMPS-ÉLYSÉES PARIS (8e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME I **N° 3** **JUIN 1951**

SOMMAIRE

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de Synops-Roland Tual, Les films Raoul Ploquin, AGDC, Paramount, Intermondia Films, Métro-Goldwyn-Mayer, 20th Century Fox, RKO, Sacha Gordine, Omnium International du Film, Minerva, Jeannic Films, CICC Raymond Borderie, Cocinor, Radiodiffusion Française.

PRIX DU NUMÉRO : 200 FR.

Abonnements 6 numéros ✶ France, Colonies : 1.000 francs ✶ Étranger : 1.200 francs

Adresser lettres, chèques ou mandats aux " Cahiers du Cinéma " 146 Champs-Élysées, Paris (8e)

Chèques Postaux : 7890-76 PARIS

Au sommaire des prochains numéros :

Des articles d'Alexandre Astruc, Audiberti, Pierre Bost, J.-B. Brunius, René Clément, Lotte Eisner, Nino Frank, Roger Leenhardt, Jacques Manuel, Claude Mauriac, Marcello Pagliero, Claude Roy, Nicole Vedrès, J.-P. Vivet.

Les articles n'engagent que leurs auteurs - Les manuscrits sont rendus.

Notre couverture : TABOU de Murnau

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146 CHAMPS-ÉLYSÉES PARIS (8e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME I **N° 4** **JUILLET-AOUT 1951**

SOMMAIRE

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Discina, Terra Film, DEFA, Jeannic Films, Columbia, Paramount, Vic Productions, J. Arthur Rank Organisation, Procinex, Sovexport, Omnium International du Film, Minerva.

PRIX DU NUMÉRO : 200 FR.

Abonnements 6 numéros ✶ France, Colonies : 1.000 francs ✶ Étranger : 1.200 francs
Adresser lettres, chèques ou mandats aux " Cahiers du Cinéma " 146 Champs-Élysées, Paris (8e)
Chèques Postaux : 7890-76 PARIS

AUX ABONNÉS : Ce numéro, JUILLET-AOUT, ne compte pas pour un numéro double. Nos abonnés recevront intégralement le nombre de numéros souscrits.

Au sommaire des prochains numéros :

Des articles d'Audiberti, Pierre Bost, René Clément, Lotte Eisner, Roger Leenhardt, Jacques Manuel, Claude Mauriac, Marcello Pagliero, Robert Pilati, Claude Roy, Maurice Scherer, Nicole Vedrès, Cesare Zavattini.

Les articles n'engagent que leurs auteurs - Les manuscrits sont rendus.

Notre couverture : Anita Bjork dans FROKEN JULIE de Alf Sjoberg

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146 CHAMPS-ÉLYSÉES PARIS (8e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME I **N° 5** **SEPTEMBRE 1951**

SOMMAIRE

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Paramount, RKO, Tobis Film, Artistes Associés, Films Triomphe, Forum Film.

PRIX DU NUMÉRO : 200 FR.

Abonnements 6 numéros ✶ France, Colonies : 1.000 francs ✶ Étranger : 1.200 francs
Adresser lettres, chèques ou mandats aux " Cahiers du Cinéma " 146 Champs-Élysées, Paris (8e)
Chèques Postaux : 7890-76 PARIS

Au sommaire des prochains numéros :

Des articles d'Audiberti, Pierre Bost, François Chalais, René Clément, Lotte Eisner, Curtis Harrington, Pierre Kast, Roger Leenhardt, Jacques Manuel, Claude Mauriac, Marcello Pagliero, Robert Pilati, Claude Roy, Maurice Schérer, Nicole Vedrès, Cesare Zavattini.

Les articles n'engagent que leurs auteurs - Les manuscrits sont rendus.

Notre couverture : Hedy Lamarr dans SAMSON ET DALILA de Cecil B. de Mille.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146 CHAMPS-ÉLYSÉES PARIS (8e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME I **N° 6** **OCTOBRE-NOVEMBRE 1951**

SOMMAIRE

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Memnon Films, Cocinor, Columbia, United Productions of America, Daiei Film, Warner Bros, Suevia Film, United Artists, Paramount, National Film Board, Romulus Films, Alcina, Filmsonor. C'est à l'obligeance de Simone Dubreuilh que nous devons le dessin original de Norman Mac Laren qui figure page 26.

PRIX DU NUMÉRO : 200 FR.

Abonnements 6 numéros ★ France, Colonies : 1.000 francs ★ Étranger : 1.200 francs
Adresser lettres, chèques ou mandats aux " Cahiers du Cinéma " 146 Champs-Élysées, Paris (8e)
Chèques Postaux : 7890-76 PARIS

Changements d'adresse : Joindre 30 francs et l'ancienne adresse
Pour tous renseignements joindre un timbre pour la réponse

Au sommaire des prochains numéros :

Des articles d'Alexandre Astruc, Audiberti, Claude Autant-Lara, Pierre Bost, René Clément, Lotte Eisner, Nino Frank, Pierre Kast, Roger Leenhardt, Jacques Manuel, Claude Mauriac, Marcello Pagliero, Robert Pilati, Claude Roy, Maurice Schérer, Nicole Vedrès, Cesare Zavattini.

Notre couverture : Fernandel et Françoise Rosay dans L'AUBERGE ROUGE de Claude Autant-Lara.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146 CHAMPS-ÉLYSÉES PARIS (8e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME II **N° 7** **DÉCEMBRE 1951**

SOMMAIRE

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Ariane Films, Panthéon Distribution, Gaumont Distribution, Cinephonic, United Artists, E.N.I.C. Films, RKO, Argos Films, Stanley Kramer Productions, Metro Goldwyn Mayer, Lux Films et pour l'illustration de la page 33 à Gillo Pontecorvo.

PRIX DU NUMÉRO : 250 FR.

Abonnements 6 numéros ★ France, Colonies : 1.375 francs ★ Étranger : 1.800 francs
Abonnements 12 numéros ★ France, Colonies : 2.750 francs ★ Étranger : 3.600 francs
Adresser lettres, chèques ou mandats aux " Cahiers du Cinéma " 146 Champs-Élysées, Paris (8e)
Chèques Postaux : 7890-76 PARIS

Changements d'adresse : Joindre 30 francs et l'ancienne adresse
Pour tous renseignements joindre un timbre pour la réponse

Au sommaire des prochains numéros :

Des articles d'Alexandre Astruc, Audiberti, Pierre Bost, François Chalais, René Clément, Lotte Eisner Roger Leenhardt, Jacques Manuel, Marcello Pagliero, Robert Pilati, Maurice Scherer, Jean Louis Tallenay, Nicole Vedrès, Claude Vermorel.

Les articles n'engagent que leurs auteurs - Les manuscrits sont rendus.

Notre couverture : LOS OLVIDADOS de Luis Bunuel.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146 CHAMPS-ÉLYSÉES PARIS (8e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME II **N° 8** **JANVIER 1952**

SOMMAIRE

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Paris Films Production, United Artists, 20th Century Fox, Columbia, Discina, Speva Films, Corona, Silver Film, Pathé, Alcina, Stera Films, C.C.F.C., Filmsonor, C.I.C.C., Franco-London-Film, Les Films Marceau, Procinex, Les Films Georges Muller, Cité Films, R.K.O., Panthéon Production, Gaumont, Distribution Parisienne de Films, Les Films Roger Richebé, Comptoir Français Cinématographique, R.A.C., Mondial Films.
Les photographies de Siegfried dans **Les Niebelungen** (No 4, p. 4) et de **L'Age d'or** (No 7) proviennent des archives de la Cinémathèque Française.

PRIX DU NUMÉRO : 250 FR.

Abonnements 6 numéros ★ France, Colonies : 1.375 francs ★ Étranger : 1.800 francs
Abonnements 12 numéros ★ France, Colonies : 2.750 francs ★ Étranger : 3.600 francs
Adresser lettres, chèques ou mandats aux " Cahiers du Cinéma " 146 Champs-Élysées, Paris (8e)
Chèques Postaux : 7890-76 PARIS

Changements d'adresse : Joindre 30 francs et l'ancienne adresse
Pour tous renseignements joindre un timbre pour la réponse

Au sommaire des prochains numéros :

Des articles d'Alexandre Astruc, Audiberti, Pierre Bost, François Chalais, René Clément, Lotte Eisner, Pierre Kast, Roger Leenhardt, Jacques Manuel, Marcello Pagliero, Robert Pilati, Claude Roy, Jean-Louis Tallenay, Nicole Vedrès, Claude Vermorel.

Les articles n'engagent que leurs auteurs - Les manuscrits sont rendus.

Notre couverture : THE RIVER de Jean Renoir.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146 CHAMPS-ÉLYSÉES PARIS (8e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME II **N° 9** **FÉVRIER 1952**

SOMMAIRE

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Gaumont, Franco London Film, Universalia, Silver Films, Les Films Corona, J. Arthur Rank Organisation, Victory Films, United Artists, Warner Bros, Paramount, Columbia, Alcina, Pathé Consortium, RKO, TEVE Film, E. Film.
Les photographies de **L'Homme aux yeux clairs, Pendaison à Jefferson City, The Great Train Robbery, The Aryan,** qui illustrent l'article de Jean-Louis Rieupeyrout sur le Western, et celles de **Parisette** et de **L'orpheline** dans l'extrait du livre de Roger Régent et Georges Charensol sur René Clair, proviennent des archives de la Cinémathèque Française. Nous nous excusons, par ailleurs, d'avoir omis de mentionner que la photo de **La fille de l'eau,** parue dans notre numéro 8, provenait également de la Cinémathèque Française.

PRIX DU NUMÉRO : 250 FR.

Abonnements 6 numéros ★ France, Colonies : 1.375 francs ★ Étranger : 1.800 francs
Abonnements 12 numéros ★ France, Colonies : 2.750 francs ★ Étranger : 3.600 francs
Adresser lettres, chèques ou mandats aux " Cahiers du Cinéma " 146 Champs-Élysées, Paris (8e)
Chèques Postaux : 7890-76 PARIS

Changements d'adresse : Joindre 30 francs et l'ancienne adresse
Pour tous renseignements joindre un timbre pour la réponse

Au sommaire des prochains numéros :

Des articles d'**Alexandre Astruc, Audiberti, Pierre Bost, François Chalais, René Clément, Lotte Eisner, Pierre Kast, Roger Leenhardt, Chris Marker, Jacques Manuel, Marcello Pagliero, Claude Roy, Nicole Vedrès, Jean-Pierre Vivet.**

Les articles n'engagent que leurs auteurs - Les manuscrits sont rendus.

Notre couverture : JEUX INTERDITS, de René Clément.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146 CHAMPS-ÉLYSÉES PARIS (8e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME II **N° 10** **MARS 1952**

SOMMAIRE

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Gaumont, Productions Michael Balcon, Romulus, RKO, Paramount, Columbia, Stanley Kramer Productions, Astoria Films, A.G.D.C., Les Films du Trident, Warner Bros, Films Marc-Gilbert Guillaumin. Les photographies de l'article de Lotte Eisner appartiennent aux collections Poulaille, Mitry et à la Cinémathèque Française. Nous tenons d'autre part à signaler que les photographies inédites des maquettes de Christian Bérard, publiées dans notre dernier numéro pages 20, 21 et 23 nous avaient été aimablement communiquées par la maison Discina.

PRIX DU NUMÉRO : 250 FR.

Abonnements 6 numéros ★ France, Colonies : 1.375 francs ★ Étranger : 1.800 francs
Abonnements 12 numéros ★ France, Colonies : 2.750 francs ★ Étranger : 3.600 francs
Adresser lettres, chèques ou mandats aux " Cahiers du Cinéma " 146 Champs-Élysées, Paris (8e)
Chèques Postaux : 7890-76 PARIS

Changements d'adresse : Joindre 30 francs et l'ancienne adresse
Pour tous renseignements joindre un timbre pour la réponse

Au sommaire des prochains numéros :

Des articles d'Alexandre Astruc, Audiberti, Pierre Bost, François Chalais, René Clément, Roger Leenhardt, Chris Marker, Jacques Manuel, Marcello Pagliero, Robert Pilati, Claude Roy, Nicole Vedrès, Jean-Pierre Vivet.

Les articles n'engagent que leurs auteurs - Les manuscrits sont rendus.

Notre couverture : Montgomery Clift et Elizabeth Taylor dans A PLACE IN THE SUN de George Stevens.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME II — Nº 11 — AVRIL 1952

SOMMAIRE

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Paramount, Panthéon, London Films Filmsonor, Dismage, The Archers, United Artists, Columbia, Hoche Productions, les Films Corona, les Films Maurice Cloche, A. G. D. C., Fox, les Films du Compas, Union Générale Cinématographique, Stéra Films C. C. F. C., Metro Goldwyn Mayer. Les photographies du Montreur d'Ombres (p. 10) et de Menschen Am Sonntag (p. 31), proviennent de la Cinémathèque Française.

PRIX DU NUMÉRO : 250 FR.

Abonnements 6 numéros • France, Colonies : 1.375 francs • Étranger : 1.800 francs

Abonnements 12 numéros • France, Colonies : 2.750 francs • Etranger : 3.600 francs

Adresser lettres, chèques ou mandats aux " Cahiers du Cinéma ", 146, Champs-Elysées, Paris (8e)

Chèques Postaux : 7890-76 PARIS

Changements d'adresse : Joindre 30 francs et l'ancienne adresse
Pour tous renseignements joindre un timbre pour la réponse

Au sommaire des prochains numéros :

Des articles d'Alexandre Astruc, Audiberti, Pierre Bost, François Chalais, René Clément, Pierre Kast Roger Leenhardt, Cris Marker, Jacques Manuel, Marcello Pagliero, Robert Pilati, Jean Quéval, Claude Roy Jean-Louis Tallenay, Nicole Vedrès, Jean-Pierre Vivet.

Notre Couverture : Kirk Douglas et Jan Sterling dans THE BIG CARNIVAL de Billy Wilder.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME II — N° 12 — MAI 1952

SOMMAIRE

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de: Métro-Goldwyn-Mayer, Ariane Films, Amato, Filmsonor, Warner Bros, Hoche Productions, Panaria Films, les Films Corona, Silver Film, les Films Marceau, United Artists, Romulus, S. P. Eagle Productions, Horizon Pictures, Columbia, Victory, Gainsborough Pictures, Daiei Film, Gaumont Distribution, J. Arthur Rank Organisation, London Film, 20th Century Fox, Paramount, Universalciné.

PRIX DU NUMÉRO : 250 FR.

Abonnements 6 numéros • France, Colonies : 1.375 francs • Étranger : 1.800 francs

Abonnements 12 numéros • France, Colonies : 2.750 francs • Etranger : 3.600 francs

Adresser lettres, chèques ou mandats aux " Cahiers du Cinéma ", 146, Champs-Elysées, Paris (8e)

Chèques Postaux : 7890-76 PARIS

Changements d'adresse : Joindre 30 francs et l'ancienne adresse
Pour tous renseignements joindre un timbre pour la réponse

Au sommaire des prochains numéros :

Des articles d'Alexandre Astruc, Audiberti, Pierre Bost, François Chalais, René Clément, Lotte Eisner, Nino Frank, Roger Leenhardt, Chris Marker, Jacques Manuel, Marcello Pagliero, Robert Pilati, Jean Quéval, Claude Roy, Nicole Vedrès, Jean-Pierre Vivet.

Les articles n'engagent que leurs auteurs - Les manuscrits sont rendus

Notre Couverture : Audie Murphy dans THE RED BADGE OF COURAGE de John Huston.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME III — N° 13 — JUIN 1952

SOMMAIRE

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Les Films Marceau, Paramount, Faro Film, Manuel Altolaguirre, Filmsonor, Amato-Rizzoli, Argos Films, Como Films, Universalciné, J. Arthur Rank Organisation, Gaumont Distribution, les Films Corona, Silver Films, Franco-London-Film, Speva Films, Paris Films Production, Discina, Productions Georges Agiman, Cinéma Tchécoslovaque d'Etat.

PRIX DU NUMÉRO : 250 FR.

Abonnements 6 numéros • France, Colonies : 1.375 francs • Étranger : 1.800 francs

Abonnements 12 numéros • France, Colonies : 2.750 francs • Etranger : 3.600 francs

Adresser lettres, chèques ou mandats aux " Cahiers du Cinéma ", 146, Champs-Elysées, Paris (8e)

Chèques Postaux : 7890-76 PARIS

Changements d'adresse : Joindre 30 francs et l'ancienne adresse
Pour tous renseignements joindre un timbre pour la réponse

Au sommaire des prochains numéros :

Des articles d'Alexandre Astruc, Audiberti, Pierre Bost, François Chalais, René Clément, Lotte Elsner, Nino Frank, Roger Leenhardt, Chris Marker, Jacques Manuel, Marcello Pagliero, Robert Pilati, Claude Roy, Nicole Vedrès, Jean-Pierre Vivet.

Les articles n'engagent que leurs auteurs - Les manuscrits sont rendus

Notre Couverture : DUE SOLDI DI SPERANZA de Renato Castellani.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME III | No 14 | JUILLET-AOUT 1952

SOMMAIRE

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Metro Goldwyn Mayer, Universalciné, Les Films Marceau, 20 Th Fox, The National Film Board, British Film Institute, Discina.

Les articles n'engagent que leurs auteurs - Les manuscrits sont rendus

NOTRE COUVERTURE

An American in Paris de Vincente Minnelli. Gene Kelly a réglé pour ce film d'éblouissants ballets qu'il interprète avec la délicieuse Leslie Caron.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : *L. KEIGEL*

TOME III — Nº 15 — SEPTEMBRE 1952

SOMMAIRE

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Republic Pictures, Les Films Fernand Rivers, Franco-London Film, Gaumont Distribution, *Stanley Kramer Productions*, Columbia, Dismage, The Archers, Les Films Marceau, Georges Agiman, Les Films Corona, Silver Films, Les Gémeaux, Seine Productions, Universalciné, Rizzoli, Cinès, Artès Films, 20 Th Century Fox.

Les articles n'engagent que leurs auteurs - Les manuscrits sont rendus

NOTRE COUVERTURE

John Wayne et Mauren O'Hara dans *The Quiet Man (L'Homme Tranquille)* de John Ford. Cette symphonie irlandaise aux fraîches couleurs des gravures anglaises est pleine d'humour et de poésie. Barry Fitzgerald et Victor Mac Laglen, personnages pittoresques et cocasses, y entourent « L'Homme Tranquille » et sa passionnée et farouche épouse.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME III — No 16 — OCTOBRE 1952

SOMMAIRE

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Republic Pictures, Les Films Fernand Rivers, Franco-London Film, Gaumont Distribution, Productions Jacques Roitfeld, Sirius, Stanley Kramer Productions, United Artists, Silver Films, Les Films Corona, 20 Th Century Fox, Seine Productions, Columbia, Les Films Marceau, Georges Agiman, Artès Films, Paramount, J. Arthur Rank Organisation, Shintoho, A.B. Svensk Filmindustrie, Michael Balcon-Ealing Studios, Les Gémeaux, Alliance Générale de Distribution Cinématographique, La Cinématèque Italienne, Hoche Productions, Cocinor.

NOTRE COUVERTURE

Danièle Delorme, dans *La Jeune Folle* d'Yves Allegret. Faisant preuve d'un extraordinaire talent, cette jeune actrice a créé un personnage bouleversant et pathétique, une sorte d'héroïne hallucinée et à peine consciente qui brûle l'écran d'une passion insolite.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME III — No 17 — NOVEMBRE 1952

SOMMAIRE

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Franco-London Film, Minerva, Omnium International du Film, RKO, Discina, Alliance Générale de Distribution Cinématographique, Productions Sacha Gordine, Les Films Corona, Bristish International Pictures, Republic Pictures, Les Films Fernand Rivers, Hoche Production, Cocinor, P.D.S., Cinédis, Gaumont, United Artists, Warner Bros

R. C. Seine 326.525 B.

NOTRE COUVERTURE

Charles Chaplin et Claire Bloom dans *Limelight (Les Feux de la Rampe)*. Plus grand que jamais, Chaplin en prenant les traits d'un clown a-t-il définitivement abandonné le personnage de Charlot et en faisant mourir Calvero s'est-il tué lui-même ?

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME III — No 18 — DÉCEMBRE 1952

SOMMAIRE

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Les films Fernand Rivers, Argos film, Tobis, Archives de la Cinémathèque française, et de la Cinémathèque Belge, Film Library of Museum of Modern Art, les Films Marceau, Cinédis, Paramount, Victory films, Faro Film, United Artists.

NOTRE COUVERTURE

Gerard Philipe et Martine Carol dans *Les Belles de Nuit*, féerie onirique de René Clair qui résume toute son œuvre sans la répéter.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME III — N° 19 — JANVIER 1953

SOMMAIRE

★

LES FILMS :

★

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : RKO, Columbia, J. Arthur Rank Corporation, Fox, H-G. Weinberg, Métro Goldwyn Mayer, Jean Mitry, Archives de la Cinémathèque Française, Paramount.

NOTRE COUVERTURE

Jean Peters et Marlon Brando dans *Viva Zapata !* d'Elia Kazan, fresque épique et passionnée sur la révolution mexicaine.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME III N° 20 FÉVRIER 1953

SOMMAIRE

★

LES FILMS :

★

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Gaumont, Métro Goldwyn Mayer, A. Pressburger, Fox, Paramount, Jean Mitry, Universal, Argos Films, Lo Duca, Columbia, Procinex, Altolaguire, J. Arthur Rank Organisation, Victory Films, Artistes Associés, Hoche Production.

NOTRE COUVERTURE

Anna Magnani dans LE CARROSSE D'OR, nouveau film en couleur de Jean Renoir, que présentent en exclusivité « Le Paris » et « L'Olympia » *(Hoche Production-Panaria Films* distribué par *Corona).*

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME IV — N° 21 — MARS 1953

SOMMAIRE

★

LES FILMS :

★

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Archives de la Cinémathèque Française, Paramount, Jean Mitry, André Rossi, Columbia, Artistes Associés, RKO, Argos-Film, Filmsonor, Flag-Films, Corona.

Nous avons mentionné par erreur : Tome III, au sommaire de nos numéros 19 et 20 au lieu de : Tome IV. Nous nous en excusons auprès de nos lecteurs.

NOTRE COUVERTURE

Frederic March, héros pathétique de DEATH OF A SALESMAN *(La mort d'un commis voyageur)*, tragédie cinématographique de Laslo Benedek, d'après la pièce d'Arthur Miller *(Production Stanley Kramer présentée par Columbia)*.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN
DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME IV N° 22 AVRIL 1953

SOMMAIRE

★

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Paramount, RKO, Hoche Production, Discina, Sovexport, Procinex, Fox, Columbia, Fernand Rivers, Gaumont Distribution, Metro Goldwyn Mayer et Jean Laurance.

NOTRE COUVERTURE

Les Vacances de Monsieur Hulot. Avec nos compliments à Jacques Tati et à son producteur Fred Orain.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN
DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME IV — N° 23 — MAI 1953

SOMMAIRE

★

LES FILMS :

★

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : J. Arthur Rank Organisation, Electra-Film, Ponti-de-Laurentis, Vera Cruz Films, Juniot-Filmi O, Y. Helsinski, Metro Goldwyn Mayer, Fred Orain-Cadyfilms-Discina, Paramount, Cinédis, Warner Bros, RKO, Librairie du Minotaure, Filmsonor, 20 th. Century Fox, Procinex.

NOTRE COUVERTURE

Jack Hawkins dans LA MER CRUELLE *(Cruel Sea)* réalisé par Charles Frend d'après le célèbre roman de Nicholas Monsarrat (Sélection J. Arthur Rank org. Michael Balcon production, distribuée par Victory Films).

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME IV — N° 24 — JUIN 1953

SOMMAIRE

★

Toutes les photographies qui illustrent l'Hommage à Jean Epstein proviennent des Archives de la Cinémathèque Française. Les autres illustrations sont dues à l'obligeance de : Voks (Moscou), David O. Selznik, Films Fernand Rivers, Universal-International et RKO.

NOTRE COUVERTURE

Marilyn Monroe dans *Niagara* d'Henry Hathaway.

— *Que mettez-vous pour dormir, Miss Monroe ?*
— *Juste mon réveil à neuf heures.*

(Extrait d'une interview américaine).

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME V — N° 25 — JUILLET 1953

SOMMAIRE

★

Nous sommes au regret d'avoir dû ajourner la Tribune de la Fédération Française des Ciné-Clubs, « RECHERCHE DU CINEMA », dont nous reprendrons la publication régulière dans notre prochain numéro.

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Germaine Krull, Elie Lotar, M.G.M., Chris Marker, Pierre Michaut, Lux-Films, 20th Century Fox, A.G.D.C., Gaumont-Distribution, Films « Les Gemeaux » et Columbia.

NOTRE COUVERTURE

Ingrid Bergman dans *Europe 51*, de Roberto Rossellini.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME V — N° 26 — AOUT-SEPTEMBRE 1953

SOMMAIRE

★

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Artistes Associés, Columbia, A. Rossi, Sovexport, R.K.O., Panaria Films, Germaine Krull, Élie Lotar, Pierre Michaut, Fox Europa, Paramount, Warner Bros, Lotte Eisner, M.G.M. et Henri Gruel.

NOTRE COUVERTURE : La même vue de dos.

Dawn Adams dans *The Moon is Blue* d'Otto Preminger, dont Magie Mc Namara, William Holden et David Niven sont les vedettes *(Artistes Associés)*.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME V — N° 27 — OCTOBRE 1953

SOMMAIRE

★

Les photos qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Franco-London Film, René Saint-Paul, M. G. M., Abel Gance, 22 th Fox, Columbia, Artistes Associés, Sovexport, Paris-Film Production, Paramount, Romulus-Films, C. I. C., Peg-Produzione Films-Cité.

NOTRE COUVERTURE :

Danielle Darrieux dans *Madame de...* de Max Ophuls.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME V — No 28 — NOVEMBRE 1953

SOMMAIRE

★

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Columbia, Paramount, Cinema Nuovo, Georges Sadoul, Pierre Michaut, Eli Lotar, Germaine Krull, Gaumont Distribution, Franco London Film, Metro Goldwyn Mayer, Artistes Associés, 22 th Century Fox.

Parmi les sommaires de nos prochains numéros nous signalons : Rencontre avec Van Gogh, par Cesare Zavattini, Lettre de province sur une certaine tendance du cinéma français, par François Truffaut, L'Etrange Monsieur Tati, par Barthélémy Amengual, La Vérité Cinématographique, par René Micha, Douglas Fairbanks, par Horace Melon, Essai d'un bilan du cinéma français, par B. S. et à Noël un numéro spécial sur La Femme et le Cinéma.

NOTRE COUVERTURE :

Michèle Morgan et Gérard Philippe dans *Les Orgueilleux*, d'Yves Allégret *(Columbia)*.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : LO DUCA, J. DONIOL-VALCROZE ET A. BAZIN

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME V — No 29 — DÉCEMBRE 1953

SOMMAIRE

Les photographies qui illustrent ce numéro sont dues à l'obligeance de : Horace Melon Novel, 22th Century Fox, Paramount, M.G.M., Lux Film, Universal, Artistes Associés, R.K.O., Film Library of Museum of Modern Art, Paris-Film Production, Avon Production, Gibé, Film Ariane, Filmsonor.

Nous rappelons à nos lecteurs la parution pour Noël d'un numéro spécial des CAHIERS DU CINEMA sur LA FEMME ET LE CINEMA. Ce numéro sera servi normalement aux abonnés et vendu au prix habituel (voir p. 61).

NOTRE COUVERTURE :

Jean Simmons dans *The Robe (La Tunique)*, d'Henry Koster, premier film en « Cinémascope » *(22th Century Fox)*.

Greta Garbo

SOMMAIRE N° 30 — TOME V — NOEL 1953

La Femme et le Cinéma

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : A. BAZIN, J. DONIOL-VALCROZE ET LO DUCA

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME VI JANVIER 1954 N° 31

SOMMAIRE

Mlle Lotte H. Eisner, craignant qu'il puisse y avoir confusion, nous prie de signaler qu'elle n'a écrit dans l'article « F comme femme » de notre n° 30 que le passage concernant Asta Nielsen.

NOTRE COUVERTURE

Richie Andrusco dans *The Little Fugitive (Le Petit Fugitif)* de Ray Ashley, Morris Engel et Ruth Orkin. *(Cinédis)*.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : A. BAZIN, J. DONIOL-VALCROZE ET LO DUCA

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME VI FEVRIER 1954 N° 32

SOMMAIRE

ERRATUM : Dans notre N° 31 dans l'article de J. Doniol-Valcroze « Déshabillage d'une petite bourgeoise sentimentale », page 7, dans le tableau des films, en face de : « Boule de Suif, Micheline Presles » il faut lire « Prostituée » et non pas « Aristocratie ».

NOTRE COUVERTURE :

Jeanne Moreau et Angelo Borrini dans *Touchez pas au Grisbi* de Jacques Becker, d'après le *roman* d'Albert Simonin *(Corona)*.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : A. BAZIN, J. DONIOL-VALCROZE ET LO DUCA

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME VI — MARS 1954 — N° 33

SOMMAIRE

A propos du cinéma italien

Nous nous excusons d'être obligés de reporter à notre prochain numéro la suite de l'article de Barthélémy Amengual, **L'Etrange Comique de Monsieur Tati.**

NOTRE COUVERTURE

Gina Lollobrigida dans Pane, amore e fantasia de Luigi Comencini.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : A. BAZIN, J. DONIOL-VALCROZE ET LO DUCA

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME VI AVRIL 1954 N° 34.

SOMMAIRE

MM. P. Demonsablon, M. Dorsday, F. Laclos, J.-J. Richer, J. Rivette et F. Truffaut, craignant qu'il puisse y avoir confusion, nous prient de signaler qu'ils n'ont pas écrit, dans l'article « F. comme femme » de notre numéro 30, le passage concernant Asta Nielsen.

NOTRE COUVERTURE

Audrey Hepburn, Oscar 1954 pour son interprétation dans *Roman Holliday* *(Vacances romaines)* de William Wyler-Paramount.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : A. BAZIN, J. DONIOL-VALCROZE ET LO DUCA

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME VI — MAI 1954 — N° 35.

SOMMAIRE

NOTRE COUVERTURE :

Gerard Philipe et Joan Greenwood dans l'admirable film de René Clément, *Monsieur Ripois.* (Production Paul Graetz).

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINÉMA ET DU TÉLÉCINÉMA

146, CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS (8e) - ÉLYSÉES 05-38

RÉDACTEURS EN CHEF : A. BAZIN, J. DONIOL-VALCROZE ET LO DUCA

DIRECTEUR-GÉRANT : L. KEIGEL

TOME VI JUIN 1954 N° 36.

SOMMAIRE

● L'abondance des matières nous contraint à reporter à notre prochain numéro la table des matières du tome VI, ce dont nous nous excusons.

● Les photos de Jean Renoir parues dans notre numéro 35 étaient d'Anker Spang Larsen.

● Dans notre numéro 34, dans l'article d'A. Bazin, « Un Festival de la culture cinématographique », il fallait lire (légende de la photo page 28) Sales-Gomes et non Salez-Gomez, Premier Avril an 2000 et non Autriche an 2000 (page 27), Vera Cruz et non Kino Film (page 28).

● Dans notre numéro 35, page 38, dans la citation de « l'express » il fallait lire bons films et non sous-films.

NOTRE COUVERTURE

Delia Garces et Arturo de Cordova dans *El* de Luis Bunuel

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINEMA ET DU TELECINEMA

146, CHAMPS-ELYSÉES, PARIS (8e) - ÉLYSÉES 05-38

REDACTEURS EN CHEF : A. BAZIN, J. DONIOL-VALCROZE ET LO DUCA
DIRECTEUR-GERANT : L. KEIGEL

TOME VII JUILLET 1954 N° 37

SOMMAIRE

NOTRE COUVERTURE :

Ingrid Bergman dans *Jeanne au bûcher*, film de Roberto Rossellini d'après l'oratorio de Paul Claudel et Arthur Honegger.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINEMA ET DU TELECINEMA

146, CHAMPS-ELYSÉES, PARIS (8e) - ÉLYSÉES 05-38

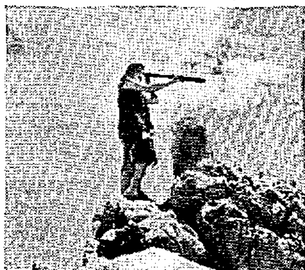
REDACTEURS EN CHEF : A. BAZIN, J. DONIOL-VALCROZE ET LO DUCA
DIRECTEUR-GERANT : L. KEIGEL

TOME VII — AOUT-SEPTEMBRE 1954 — N° 38

SOMMAIRE

LES SOIXANTE ANS DE JEAN RENOIR

LES FILMS



NOTRE COUVERTURE :

Les aventures de Robinson Crusoé de Luis Bunuel (Production : Oscar Dancigers et Henry F. Eherlich, 1953. Distribution : Artistes Associés).

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINEMA ET DU TELECINEMA

146, CHAMPS-ELYSÉES, PARIS (8e) - ÉLYSÉES 05-38

REDACTEURS EN CHEF : A. BAZIN, J. DONIOL-VALCROZE ET LO DUCA
DIRECTEUR-GERANT : L. KEIGEL

TOME VII — OCTOBRE 54 — N° 39

SOMMAIRE

ALFRED HITCHCOCK

NOTRE COUVERTURE :

Robert Cummings et Grace Kelly dans *Dial M for Murder* d'Alfred Hitchcock (Warner Bros).

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINEMA ET DU TELECINEMA

146, CHAMPS-ELYSÉES, PARIS (8e) - ÉLYSÉES 05-38

REDACTEURS EN CHEF : A. BAZIN, J. DONIOL-VALCROZE ET LO DUCA
DIRECTEUR-GERANT : L. KEIGEL

TOME VII — NOVEMBRE 1954 — N° 40

SOMMAIRE

LES FILMS

NOTRE COUVERTURE :

Danielle Darrieux et Gérard Philippe dans *Le Rouge et le Noir*, le grand film de Claude Autant-Lara (Produc- Franco-London Film — Documento Film distribuée par Gaumont Distribution). Voir la critique de ce film dans notre prochain numéro.

CAHIERS DU CINÉMA

REVUE MENSUELLE DU CINEMA ET DU TELECINEMA

146, CHAMPS-ELYSEES, PARIS (8e) - ELYSEES 05-38

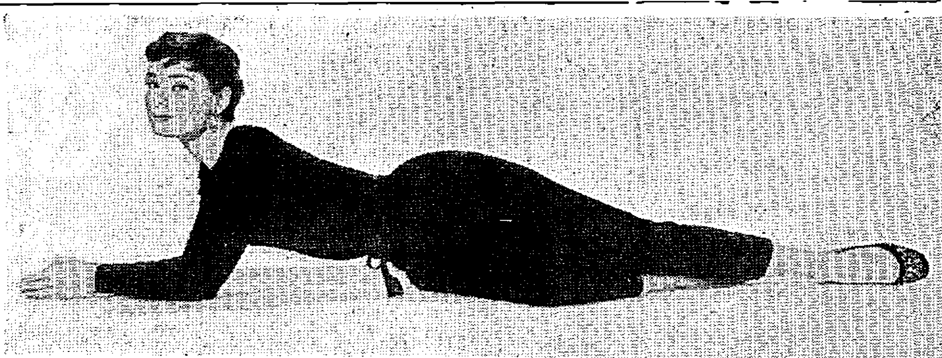
REDACTEURS EN CHEF : A. BAZIN, J. DONIOL-VALCROZE ET LO DUCA
DIRECTEUR-GERANT : L. KEIGEL

TOME VII DECEMBRE 1954 N° 41

SOMMAIRE

NOTRE COUVERTURE :

Susan Shentall et Laurence Harvey dans ROMEO ET JULIETTE de Renato Castellani. Coproduction Universalcine — Verona Production Ltd. Une sélection « J. Arthur Rank Organisation » présentée par Victory Film.



L'exquise Audrey Hepburn, qui orne déjà notre couverture — by courtesy of Paramount — et que revoici dans *Sabrina* de Billy Wilder était tout indiquée pour présenter ce numéro sur l'amour qu'elle incarne avec infiniment de fraîcheur et de délicatesse.

Cahiers du Cinéma

DECEMBRE 1954 TOME VII — No 42

L'AMOUR AU CINÉMA

Ce numéro a été mis en page par Lydie Doniol-Valcroze.

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma, 146, Champs-Elysées, PARIS (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef :* André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca - *Directeur-gérant :* L. Keigel.

ɪuise de Vilmorin,

O'Brady,

ıssac de Saint-Marc
ɔur la première fois,
·é aux Cahiers du
Cinéma.

NOTRE COUVERTURE

Silvana Pampanini dans LA TOUR DE NESLES, d'Abel Gance. (*Films Fernand Rivers*). C'est avec un grand plaisir — et en publiant « l'entretien » et la filmographie de ce numéro — que nous saluons la « rentrée » d'Abel Gance. Nous rendrons compte en détail de *La Tour de Nesles* lors de sa prochaine sortie. Disons d'ores et déjà notre joie devant ce film extraordinairement jeune, alerte et entraînant. On frémit en pensant à ce que tout autre eût fait de ce vieux mélodrame ! Utilisant intelligemment la verve de Pierre Brasseur, Abel Gance a brillamment gagné une partie qui, souhaitons-le, lui ouvrira, toutes grandes, les portes des studios français.

DERNIERE MINUTE

Au moment de mettre sous presse nous apprenons la décision d'expulsion prise à l'égard de la Cinémathèque Française. Il est inadmissible que ce précieux et prestigieux organisme soit mis à la rue sans que lui soit assuré un autre local et le temps de s'y installer. Nous y reviendrons.

Cahiers du Cinéma

JANVIER 1954 TOME VIII — N° 43

SOMMAIRE

Les Films

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma, 146, Champs-Elysées, PARIS (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* : André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca. *Directeur-gérant* : L. Keigel.

NOTRE COUVERTURE

MONKEY BUSINESS (*Monnaie de Singe*) de Norman Mac Leod (Paramount, 1931). Nos couvertures en général suivent l'actualité et *Tabou* de Murnau (n° 3) fût notre seule exception. Mais comme les Marx, dans leur genre, n'ont pas été dépassés ils demeurent à la pointe de l'actualité et pour saluer le début de l'encyclopédie - feuilleton de notre ami Martin cela valait bien la peine de montrer Groucho et une de ses blondes compagnes se posant cette grave question « Les Marx Brothers ont-ils une âme ? »

Cahiers du Cinéma

FEVRIER 1955 TOME VIII — N° 44

SOMMAIRE

Les Films

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma, 146, Champs-Elysées, PARIS (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* : André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.
Directeur-gérant : L. Keigel.

NOTRE COUVERTURE

Michèle Morgan et Pierre Brasseur dans *OASIS* d'Yves Allégret. C'est un film en Cinémascope et en Eastmancolor. Joseph et George Kessel ont écrit l'adaptation et Joseph Kessel le dialogue. Les autres interprètes sont Cornell Borgers, Gregoire Aslan et Ulrich Beiger. (*Co-production ROXY CRITERION FILMS* distribuée par *Fox Europa.*)

Cahiers du Cinéma

MARS 1955 — TOME VIII — N° 45.

SOMMAIRE

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma
146, Champs-Elysées, PARIS (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef*
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.
Directeur-gérant : L. Keigel.

NOTRE COUVERTURE

Giulietta Masina et Anthony Quinn dans *La Strada* de Federico Fellini. Le grand succès à Paris de ce film admirable confirme, s'il en était besoin, que *La Strada* est le grand événement cinématographique de l'année 1955. Nous publierons prochainement une étude d'André Martin sur l'œuvre de Federico Fellini. (*La Strada* produit par Dino de Laurentis et Carlo Ponti est distribué en France par *Les Films du Centaure*)

DERNIERE MINUTE

Bel-Ami de Louis Daquin serait définitivement interdit par le ministre tuteur du cinéma. Nous reviendrons sur cette scandaleuse décision.

Deux d'entre nous ont eu le privilège de voir *French-Cancan* de Jean Renoir et veulent dire tout de suite ici leur admiration pour cette œuvre parfaite digne suite au *Fleuve* et au *Carosse d'or*.

Cahiers du Cinéma

AVRIL 1955 TOME VIII — N° 46

SOMMAIRE

Les Films

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma
146, Champs-Elysées, PARIS (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef*
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.
Directeur-gérant : L. Keigel.

NOTRE COUVERTURE

Françoise Arnoul et Gianni Esposito dans *French Cancan* de Jean Renoir. Pour marquer l'événement que représente la sortie du premier film de Jean Renoir tourné en France depuis *La Règle du Jeu*, nous publions (page 4) des extraits du scénario de *French Cancan* et (page 35) la critique de ce film remarquable par André Bazin. (Production : Franco London Film).

Cahiers du Cinéma

MAI 1955 TOME VIII - No 47

SOMMAIRE

Les Films

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma, 146, Champs-Elysées, PARIS (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef :* André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.
Directeur-gérant : L. Keigel.

NOTRE COUVERTURE

Sophia Loren dans L'OR DE NAPLES de Vittorio de Sica d'après les contes de Giuseppe Marotta. (Production : Ponti-Di Laurentiis. Distribution : Paramount.) De ce film qui a divisé la critique et qui connaît à Paris une brillante carrière, vous trouverez une longue analyse, par André Bazin, dans ce numéro, page 47.

Cahiers du Cinéma

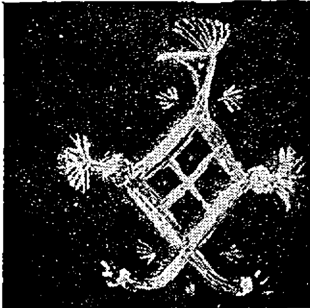
JUIN 1955 TOME VIII - N° 48

SOMMAIRE

Les Films

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma, 146, *Champs-Elysées*, PARIS (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* : André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.
Directeur-gérant : L. Keigel.

NOTRE COUVERTURE



BLINKITY BLANK de Norman Mac Laren. Dans L'ESSAI DE CRITIQUE INDIRECTE, Jean Cocteau évoque un « *public amoureux du bien-être qui souffre déjà des inventions qui chaque jour le bousculent et l'obligent à progresser dans le noir* ». Cela n'a jamais été plus vrai que pour *Blinkity Blank*, gallinacé fantastique qui honore notre couverture.

Cahiers du Cinéma

JUILLET 1955 — TOME IX. N° 49

SOMMAIRE

Les Films

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma, 146, Champs-Elysées, PARIS (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* : André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.
Directeur-gérant : L. Keigel.

10,00

Cahiers du Cinéma

AOUT-SEPTEMBRE 1955 TOME IX. N° 50

NOTRE COUVERTURE

Betsy Blair et Ernest Borgnine dans MARTY *de* Delbert Mann, Palme d'or du Festival de Cannes 1955. *(Production Harold Hecht et Burt Lancaster, distribuée par les Artistes Associés).*

SOMMAIRE

Les Films

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma, 146, Champs-Elysées, PARIS (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef :* André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.
Directeur-gérant : L. Keigel.

NOTRE COUVERTURE

Katharine Hepburn dans VACANCES A VENISE (*Summertime*). David Lean a entièrement tourné à Venise ce film dont il écrivit, avec H. E. Bates, le scénario d'après la célèbre pièce d'Arthur Laurents. Rossano Brazzi, Isa Miranda et Darren Mc Gavin entourent Katharine Hepburn. Le film est en Technicolor. (Production : ILYA LOPERT, distribuée par *Les Artistes Associés*.)

EXCUSES : La longueur des compte rendus sur les Festivals nous oblige à reporter au prochain numéro la suite de l'étude de Roberto Rossellini : « *Dix ans de Cinéma* ». Nous nous en excusons auprès de nos lecteurs.

Cahiers du Cinéma

OCTOBRE 1955 TOME IX. N° 51

SOMMAIRE

Les Films

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma, 146, Champs-Elysées, PARIS (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* : André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca. *Directeur-gérant* : L. Keigel.

NOTRE COUVERTURE

Anouk Aimée et Jean-Claude Pascal dans LES MAUVAISES RENCONTRES d'Alexandre Astruc. (*Films Marceau*). Voir dans ce numéro, l'extrait du découpage (p. 10) et la critique de J. Rivette (p. 45).

EXCUSES : Nous nous excusons de ne pouvoir publier dans ce numéro :

1° La note que nous a envoyé Louis Chavance sur *L'Atatante*.

2° La critique de *La fin de Hitler* de G.-W. Pabts, par J. Siclier.

3° De reporter également au prochain numéro la critique de *Lourdes et ses miracles*, le très intéressant film de Georges Rouquier sorti aux Agriculteurs depuis le 9 novembre.

ATTENTION : Ne manquez pas de prendre, page 43, **LE CONSEIL DES DIX.**

Cahiers du Cinéma

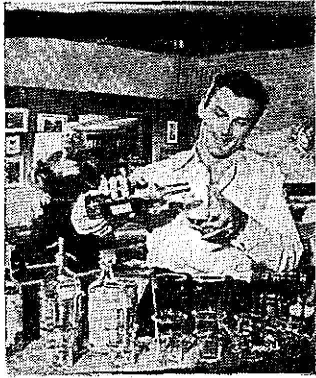
NOVEMBRE 1955 — TOME IX. N° 52

SOMMAIRE

Les Films

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma, 146, Champs-Elysées, PARIS (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* : André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.
Directeur-gérant : L. Keigel.

NOTRE COUVERTURE



Jack Palance et Shelley Winters dans THE BIG KNIFE (*Le grand couteau*), le remarquable film de Robert Aldrich, qui a obtenu cette année, à Venise, un Lion d'Argent et qui passe à Paris, en ce moment, avec un grand succès. (*Production Robert Aldrich distibuée par* LES ARTISTES ASSOCIÉS).

ATTENTION : Ne manquez pas de prendre page 38, **LE CONSEIL DES DIX.**

Cahiers du Cinéma

DECEMBRE 1955 TOME IX. N° 53

SOMMAIRE

Les Films

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma. 146, Champs-Elysées, PARIS (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* : André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca. *Directeur-gérant* : L. Keigel.

CAHIERS DU CINEMA — NOEL 1955 — TOME IX — N° 54

SITUATION DU CINÉMA AMÉRICAIN

Sommaire

*

Couverture : Marilyn Monroe dans SEVEN YEAR ITCH (Sept ans de réflexion) de Billy Wilder (20th Century Fox).

Couverture 4 : Grace Kelly et Cary Grant dans TO CATCH A THIEF (La Main au collet) d'Alfred Hitchcock (Paramount).

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma, 146, Champs-Elysées, PARIS (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef :* André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.
Directeur-gérant : L. Keigel.

NOTRE COUVERTURE

ORDET, de Carl. Th. Dreyer. Cet admirable film qui a remporté au Festival de Venise le grand Prix (Lion d'or) remporte actuellement à Paris un très grand succès. (Voir la critique de ce film dans ce numéro page 25.) (FILMS MARCEAU.)

AVERTISSEMENT

Vu la nouvelle formule adoptée de publier des tables de matières complètes, nos lecteurs ne trouveront pas de table des matières sommaire du Tome IX dans ce numéro. La prochaine paraîtra pour le numéro 60.

ATTENTION : Ne manquez pas de prendre page 24, LE CONSEIL DES DIX.

Cahiers du Cinéma

JANVIER 1956 TOME X. N° 55

SOMMAIRE

Les Films

★

★

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma, 146, Champs-Elysées, PARIS (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef :* André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca. *Directeur-gérant :* L. Keigel.

NOTRE COUVERTURE

NICOLE BERGER dans **Ein Mädchen aus Flandern** (Une jeune fille des Flandres) d'Helmut Kaütner d'après le roman de Carl Zuckmayer « Engele von Loewen ».

Nicole Berger qui va jouer **Till Eulenspiegel** avec Gérard Philipe, s'affirme comme une des meilleures comédiennes de sa génération.

DERNIERE NOUVELLE

Au moment de mettre sous presse nous apprenons la mort à Washington du professeur Henri Chrétien dont l'invention de l' « hypergonar » permit la réalisation du Cinémascope.

Nous apprenons également l'arrestation en Espagne de J.-A. Bardem qui était en train de tourner **Grande Rue.** Il est évident que cette opération de police s'inscrit dans les mesures de répression prises à la suite des mouvements d'étudiants mais nous ignorons encore les motifs allégués pour cette arrestation.

Ne manquez pas page 36 de prendre **LE CONSEIL DES DIX.**

Cahiers du Cinéma

FEVRIER 1956 — TOME X N° 56

SOMMAIRE

Les Films

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma, 146, Champs-Elysées, PARIS (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef :* André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca. *Directeur-gérant* : L. Keigel.

NOTRE COUVERTURE

Giuletta Masina et Broderick Crawford dans IL BIDONE de Federico Fellini. Après le triomphe de *La Strada*, IL BIDONE était à juste titre un des films les plus attendus de l'année. Giuletta Masina y confirme son grand talent et Broderick Crawford fait une création extrêmement émouvante. Ce fim passe en ce moment avec un très grand succès à *L'Avenue* et au *Vendôme*. (Coproduction TITANUS-S.G.C., distribuée par PATHÉ CONSORTIUM CINÉMA.)

A propos d'*Il Bidone*, consulter dans ce numéro l'article de D. Delouche, assistant de Fellini (page 21), et la critique d'André Bazin dans notre prochain numéro.

Ne manquez pas, page 43, de prendre **LE CONSEIL DES DIX.**

Cahiers du Cinéma

MARS 1956 TOME X. N° 57

SOMMAIRE

Les Films

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma. 146, Champs-Elysées, PARIS (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef :* André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.
Directeur-gérant : L. Keigel.

NOTRE COUVERTURE

Anna Magnani dans *La Rose Tatouée* de Daniel Mann d'après la pièce de Tennessee Williams.

On sait que pour son extraordinaire interprétation, aux côtés de Burt Lancaster, du rôle de Serafina, qui avait été conçu pour elle par Tennessee Williams, Anna Magnani vient de remporter l'Oscar 1956.

Ce film à la fois comique, pathétique et d'un réalisme savoureux offre à celle que révéla Roberto Rossellini le plus beau rôle de sa carrière. (PARAMOUNT)

NUIT ET BROUILLARD

Au moment de mettre sous presse nous apprenons la scandaleuse mesure dont *Nuit et Brouillard,* sélectionné pour le Festival de Cannes, vient d'être l'objet. Nous y reviendrons dans notre prochain numéro.

Ne manquez pas, page 33 de prendre **LE CONSEIL DES DIX.**

Cahiers du Cinéma

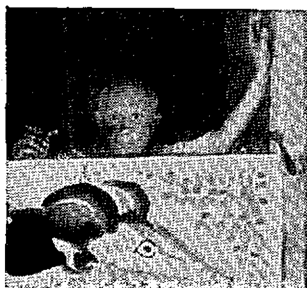
AVRIL 1956 — TOME X N° 58

SOMMAIRE

Les Films

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma, 146, Champs-Elysées, PARIS (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef :* André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.
Directeur-gérant : L. Keigel.

NOTRE COUVERTURE



LE MYSTERE PICASSO, de Henri-Georges Clouzot, qui vient d'obtenir au Festival de Cannes le Prix Spécial du Jury.

Cet admirable film et qui ne ressemble à aucun autre marque une date dans l'histoire du film d'art et dans celle du cinéma tout court. En tentant de percer les arcanes de *la création*, Clouzot a démontré de façon saisissante que l'œuvre d'art n'est pas progression vers un achèvement défini mais une suite de mystérieuses métamorphoses. Si Emmer puis Resnais accomplirent il y a quelques années la première révolution dans le film d'art en abolissant le cadre et en pénétrant dans l'univers pictural, Clouzot accomplit la seconde en y introduisant la durée. Le génie demeurera toujours impénétrable et celui de Picasso n'échappe pas à la règle mais jamais il ne nous fut donné pareille occasion d'en sentir la présence d'aussi bouleversante façon (FILMSONOR).

En raison de la médiocrité de la programmation cinématographique de ce mois et d'une émigration générale vers Cannes, nous sommes dans l'impossibilité de vous donner le

CONSEIL DES DIX.

Cahiers du Cinéma

MAI 1956 — TOME X - N° 59

SOMMAIRE

Les Films

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma, 146, Champs-Elysées, PARIS (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* : André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.
Directeur-gérant : L. Keigel.

NOTRE COUVERTURE

KIM NOVAK

La sensation créée par la présence de Kim Novak à Cannes a démontré qu'elle est bien la « star 1956 ».

En plus de sa beauté, de sa fraicheur et de sa gentillesse elle a du talent et le démontre dans *L'Homme au bras d'or* aussi bien que dans *Picnic* que nous verrons bientôt.

HITCH A L'HONNEUR

Une séance de gala organisée par le Centre international d'Etudes esthétiques et sous le patronage des *Cahiers du Cinéma* aura lieu en l'honneur d'Alfred Hitchcock dans la salle spéciale du Musée André Jacquemart. Hitchcock, venu spécialement des Etats-Unis pour cette séance, y parlera de son œuvre et présentera un de ses films à son choix. Gageons qu'il y aura quelque bousculade pour avoir des places.

Ne manquez pas de prendre, page 34,

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

JUIN 1956 — TOME X - N° 60

SOMMAIRE

Les Films

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma, 146, Champs-Elysées, PARIS (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* : André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.
Directeur-gérant : L. Keigel.

NOTRE COUVERTURE

Harriett Andersson et Ulla Jacobsson dans **SOURIRES D'UNE NUIT D'ETE**, d'Ingmar Bergman, qui a obtenu au Festival de Cannes le Prix de l'Humour poétique et qui poursuit à Paris une très brillante carrière **(Films Marceau).**

Au sujet d'Ingmar Bergman voir dans ce numéro pages 7, 10, 20, 40 et 50.

DERNIERE HEURE

Le palmarès du **Festival de Berlin** nous paraît excellent : **L'Invitation à la danse** de Gene Kelly remporte la récompense suprême. Au **Richard III** de Laurence Olivier échoit un Prix international tandis que Robert Aldrich reçoit le Prix de la Mise en scène pour **Feuilles d'Automne.** Différentes récompenses secondaires sont attribuées à **La Sorcière** d'André Michel, **Trapèze** de Carol Reed et **The Long Arm** (britannique).

Ne manquez pas de prendre, page 49,

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

JUILLET 1956 — TOME XI - N° 61

SOMMAIRE

Les Films

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma, 146, Champs-Elysées, PARIS (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef :* André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.
Directeur-gérant : L. Keigel.

NOTRE COUVERTURE

Alfred Hitchcock, auquel il est fait quelques allusions dans ce numéro, esquisse dans l'espace un cadrage de *son* nouveau film, L'HOMME QUI EN SAVAIT TROP. Les recettes record qu'est en train de réaliser cette production aux U.S.A. ont fait surnommer Alfred « Hitch-the-Rich ». Nous ajouterons : « and strange ». (FILM PARAMOUNT).

JOURNAL TRES INTIME

La famille des Cahiers du Cinéma s'agrandit : le 2 août 1956 est venu au monde, Laurent Doniol-Valcroze, fils du plus effectif de nos trois rédacteurs en chef et de son épouse Lydie, qui, bien souvent, dans l'ombre, collabora à la fabrication de ces *Cahiers,* assurant la mise en page de plusieurs numéros. Félicitations donc, de toute la rédaction. Le vendredi 17 août, le même Jacques Doniol-Valcroze donnait le dernier tour de manivelle d'un film illustrant les *Caractères* de La Bruyère. Par ailleurs, tous nos lecteurs se réjouiront, comme nous-mêmes, en apprenant la nomination d'André Bazin au Jury du Festival de Venise 1956.

Ne manquez pas de prendre, p. 40,

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

AOUT-SEPTEMBRE 1956 TOME XI - N° 62

SOMMAIRE

Les Films

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma, 146, Champs-Elysées, PARIS (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef :* André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.
Directeur-gérant : L. Keigel.

NOTRE COUVERTURE

Georges Marchal et Simone Signoret dans **LA MORT EN CE JARDIN**, le nouveau film en Eastmancolor de Luis Bunuel, sur un scénario de lui-même, Raymond Queneau et Luis Alcoriza. Gabriel Arout, dialoguiste du film, vous entretient, page 13, des aventures de l'équipe au cœur de la jungle mexicaine. (Coproduction franco-mexicaine **DISMAGE - PRODUCCIONES TEPEYAC**, distribuée par **CINEDIS**.)

Ne manquez pas de prendre, page 36,

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

OCTOBRE 1956. TOME XI — N° 63.

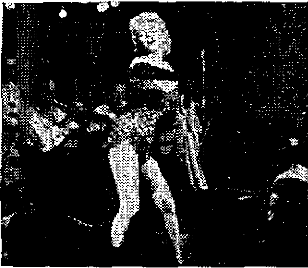
SOMMAIRE

Les Films

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma, 146, Champs-Elysées, PARIS (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef :* André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.

Directeur-gérant : L. Keigel.

NOTRE COUVERTURE



Fragile, chiffonnée, pâle, maigrichonne, apeurée, mais toujours mignonne à croquer, Marilyn Monroe démystifiée, a trouvé avec **Bus Stop**, sous la direction de Joshua Logan, son meilleur rôle.

Ne manquez pas de prendre, page 56,

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

NOVEMBRE 1956. TOME XI — N° 64.

SOMMAIRE

Les Films

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma, 146, Champs-Elysées, PARIS (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* : André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.

Directeur-gérant : L. Keigel.

NOTRE COUVERTURE

Le film *Ponti-de-Laurentiis-Paramount*, en VistaVision et Technicolor, **GUERRE ET PAIX**, d'après le roman immortel de Tolstoï, est la plus formidable évocation de l'épopée napoléonienne que l'on ait jamais vue sur aucun écran du monde.

Ce film hors série, dont la réalisation a coûté trois milliards de francs et dont la projection dure plus de trois heures, est mis en scène par *King Vidor* et interprété par Audrey Hepburn (Natacha), Henry Fonda (Pierre Bezoukhov), Mel Ferrer (le Prince André), en tête d'une immense distribution.

Lors de la première mondiale, qui eut lieu le 21 août au Capitol de New-York, l'accueil du public et de la presse fut enthousiaste ; les critiques rivalisèrent de qualificatifs : brillant et captivant pour celui du *Daily-News*, colossal, inoubliable, surpassant tout ce qu'on a pu voir jusqu'à ce jour pour celui du *Daily Mirror*, superbe pour celui du *Herald Tribune*, admirable de bout en bout pour celui du *World Telegram*. Le *Times* lui-même, toujours si mesuré, sort de sa réserve et salue la réalisation sensationnelle de King Vidor.

Ne manquez pas de prendre page 55

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

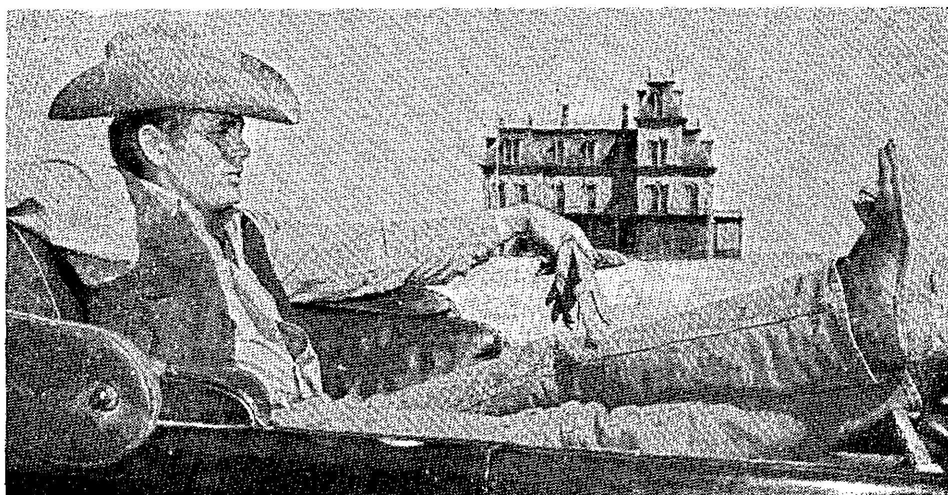
DECEMBRE 1956 — TOME XI - N° 65

SOMMAIRE

Les Films

CAHIERS DU CINEMA, *revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma*, 146, Champs-Elysées, PARIS (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* : André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.

Directeur-gérant : L. Keigel.



Les acteurs, par leur présence, me persuadent à mon grand effroi, une fois de plus, que la majeure partie de ce que j'écris sur eux est faux. Faux, parce que j'écris avec un amour toujours égal à lui même (à présent que je le note, ceci devient faux à son tour), mais avec une force changeante et que cette force changeante ne sonne pas avec justesse au contact des acteurs, mais va se perdre dans cet amour qui jamais ne se contentera de cette force et qui du fait qu'il la contient, prétend protéger les acteurs.

Franz KAFKA.

CAHIERS DU CINEMA — NOEL 1956 — TOME XI. — N° 66

L'ACTEUR

Sommaire

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma,
146, Champs-Elysées, PARIS (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef :*
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.
Directeur-gérant : L. Keigel.

NOTRE COUVERTURE

Bella Darvi et François Périer sont, avec Daniel Gélin, les principaux interprètes du CinémaScope en couleurs de Victor Vicas JE REVIENDRAI A KANDARA, inspiré du roman de Jean Hougron, Grand prix du Roman de l'Académie Française. Ce film de suspense d'un style très personnel, a par ailleurs le mérite de nous présenter les meilleurs acteurs de composition du cinéma français : Julien Carette, Jean Brochard, Marcel Pérès, dans de savoureuses silhouettes (*Production* JAD FILMS, *distribuée par* FOX EUROPA).

Ne manquez pas de prendre
p. 56

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

Janvier 1957 — Tome XII - No 67

SOMMAIRE

Les Films

CAHIERS DU *CINEMA*, *revue mensuelle du* Cinéma et du Télé-cinéma, 146, Champs-Elysées, PARIS (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef :* André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.

Directeur-gérant : L. Keigel.

NOTRE COUVERTURE

L'AMORE IN CITTA (L'AMOUR A LA VILLE) est le premier film à avoir autant de metteurs en scène célèbres. En effet Michelangelo Antonioni, Federico Fellini, Dino Risi, Cesare Zavattini, Francesco Maselli et Alberto Lattuada ont réalisé les différentes parties de cette nouvelle expérience du néo-réalisme italien. L'image qui illustre notre couverture est extraite de *Les italiens se retournent*, le sketch de Alberto Lattuada. (Production FARO FILM distribuée par LES FILMS DU CENTAURE).

Ne manquez pas de prendre p. 53

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

Février 1957 Tome XII - N° 68

SOMMAIRE

Les Films

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma, 146, Champs-Elysées, PARIS (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* : André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Lo Duca.

Directeur-gérant : L. Keigel.

NOTRE COUVERTURE

GUERRE ET PAIX, de King Vidor, continue à Paris sa très brillante carrière. Dans cette grande épopée guerrière et tourmentée, une touchante figure, tendre, courageuse et délicate, symbolise les douceurs de la paix : Natacha, celle qui console et redonne l'espoir. Audrey Hepburn incarne cette héroïne avec un talent extraordinaire. (Film PARAMOUNT.)

Ne manquez pas de prendre page 52
LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

MARS 1957 — TOME XII — N° 69

SOMMAIRE

Les Films

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma, 146, Champs-Elysées, PARIS (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef :* André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.
Directeur-gérant : L. Keigel.

NOTRE COUVERTURE

Françoise Arnoul et Christian Marquand dans SAIT-ON JAMAIS? film en Cinémascope et en Eastmancolor écrit et réalisé par Vadim. Nos lecteurs savent l'importance que nous attachons à **Et Dieu créa la femme**, c'est pourquoi nous nous réjouissons que Raoul J. Levy ait fait confiance une seconde fois à Vadim. **Sait-on jamais ?** est également interprété par O. E. Hasse, Robert Hossein et Franco Fabrizi. Distribué par CINÉDIS.

UN NUMERO SPECIAL

Le prochain numéro des **Cahiers du Cinéma** du mois de mai sera un numéro spécial consacré à la

SITUATION DU CINEMA FRANCAIS

Il comprendra — entre autres — un entretien avec M. Jacques Flaud, directeur général du C.N.C., un dictionnaire des metteurs en scène français et un grand entretien contradictoire sur l'évolution du cinéma français.

Ne manquez pas de prendre page 55.

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

AVRIL 1957 Tome XII — nº 70

SOMMAIRE

Les Films

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma. 146, Champs-Elysées, PARIS (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* : André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Directeur-gérant : L. Keigel.

CAHIERS DU CINEMA — MAI 1957 — TOME XII — N° 71

SITUATION DU CINÉMA FRANÇAIS

Le cinéma français en plein élan? Non, il s'agit simplement d'Alain Resnais en train de tourner lui-même un des travellings de *Toute la mémoire du monde.*

SOMMAIRE

Couverture : CELUI QUI DOIT MOURIR, de Jules Dassin, sélectionné pour représenter la France au X° Festival de Cannes (Cinédis).
Couverture 4 : UN CONDAMNE A MORT S'EST ECHAPPE, de Robert Bresson, « invité » au X° Festival de Cannes.

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma et du Télé-cinéma, 146, Champs-Elysées, PARIS (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef :* André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.
Directeur-gérant : L. Keigel.

NOTRE COUVERTURE

Erich von Stroheim et Zazu Pitts dans *La Symphonie Nuptiale.*

ERREURS SUR BRESSON

Robert Bresson a pris connaissance avec étonnement de la notice biographique qui lui est consacrée dans la rubrique « *Soixante metteurs en scène français* » de notre dernier numéro. Il nous prie donc de signaler : 1° qu'il n'est pas né dans le Pas-de-Calais mais dans le Puy-de-Dôme ; 2° qu'il n'a jamais été élève de l'Ecole des Beaux-Arts ; 3° qu'il n'a jamais été scénariste ou dialoguiste; 4° qu'il n'a jamais été assistant de René Clair.

Nous devons ces erreurs à l'ANNUAIRE BIOGRAPHIQUE DU CINÉMA qu'il nous faut remercier par ailleurs pour nous avoir fourni une bonne moitié de notre documentation de base.

Ne manquez pas de prendre page 51

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

Juin 1957 Tome XII - N° 72

SOMMAIRE

Les Films

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du *Cinéma*
146, Champs-Elysées, PARIS (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* :
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.
Directeur-gérant : L. Keigel.

NOTRE COUVERTURE

ORSON WELLES !

Nom prestigieux du cinéma international, fait une rentrée triomphale à Hollywood dans un film qu'UNIVERSAL est fier de présenter bientôt en France : **LE SALAIRE DU DIABLE**, dont Jack Arnold a assuré la réalisation et Albert Zugsmith, la production.

Ne manquez pas de prendre page 34 :

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

JUILLET 1957 — TOME XIII — N° 73

SOMMAIRE

Les Films

★

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma
146, Champs-Elysées, PARIS (8e) - *Elysées 05-38* - *Rédacteurs en chef :* André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.
Directeur-gérant : L. Keigel.

NOTRE COUVERTURE

Jacqueline Sassard est la fraiche et ravissante révélation de **GUENDALINA**, d'Alberto Lattuada (Co-production FILMS MARCEAU - CARLO PONTI, distribuée par les Films Marceau).

Ne manquez pas de prendre page 44 :

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

AOUT-SEPTEMBRE 1957 TOME XIII — Nº 74

SOMMAIRE

Les Films

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma
146, Champs-Elysées, PARIS (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef :* André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

NOTRE COUVERTURE

Giulietta Masina et **François Périer** dans **LES NUITS DE CABIRIA**, de Federico Fellini. Pour son extraordinaire création, Giuletta Masina a remporté le Grand Prix d'Interprétation Féminine au Festival de Cannes 7957. (Co-production LES FILMS MARCEAU - DINO DE LAURENTIS, distribuée par LES FILMS MARCEAU).

Ne manquez pas de prendre page 52 :

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

OCTOBRE 1957 — TOME XIII — N° 75

SOMMAIRE

Les Films

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma
146, Champs-Elysées, PARIS (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef :*
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

NOTRE COUVERTURE

Audrey Hepburn qui ne cessera jamais de nous étonner se révèle danseuse et chanteuse dans **DROLE DE FRIMOUSSE** (**Fanny Face**) de Stanley Donen, une très brillante comédie en VistaVision et en Technicolor. (**Paramount**).

Ne manquez pas de prendre page 44 :

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

NOVEMBRE 1957 — TOME XIII — N° 76

SOMMAIRE

Les Films

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef :* André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

NOTRE COUVERTURE

Juliette Greco dans **LE SOLEIL SE LEVE AUSSI (The Sun Also Rises)** de Henry King. Cette superproduction de Darryl F. Zannuck en CinemaScope et en couleurs par De Luxe comporte une distribution éclatante : Ava Gardner, Tyrone Power, Mel-Ferrer. Errol Flynn et Eddie Albert. On voit que notre Juliette est en bonne compagnie. **(20 th Century Fox).**

Ne manquez pas de prendre page 45,

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

DECEMBRE 1957 TOME XIII. — N° 77.

SOMMAIRE

Les Films

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* :
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

« J'ai soixante ans et j'ai tourné trente-cinq films; ces films sont-ils bons ou mauvais? A vrai dire, je n'en sais rien et je crois d'ailleurs que cela n'a aucune espèce d'importance. »

CAHIERS DU CINEMA - NOEL 1957 - TOME XIII Nº 78

JEAN RENOIR

Nous remercions la Cinémathèque Française qui nous a fourni une documentation et des illustrations sans lesquelles la composition de ce numéro n'aurait pas été possible.

Nous remercions Maurice Bessy qui nous a ouvert les archives de Cinémonde où nous avons trouvé de précieuses photographies.

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma.
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef :*
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

NOTRE COUVERTURE

Jeanne Moreau dans **ASCENCEUR POUR L'ECHAFAUD.** Ce film de Louis MALLE, dialogué par Roger Nimier et interprété également par Maurice Ronet, Georges Poujouly et Yori Bertin, a obtenu le Prix Louis Delluc 1597. (Production : **Nouvelles Editions de Films.**)

Ne manquez pas de prendre page 43 :

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

JANVIER 1958 — TOME XIV — N° 79

SOMMAIRE

Les Films

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* :
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

NOTRE COUVERTURE

En lisant « Bonjour Tristesse », il était difficile de ne pas penser : « Françoise Sagan a sûrement vu **ANGEL FACE.** » Ce fut sans doute aussi l'opinion d'Otto, qui, pour remettre les choses en ordre, s'empressa d'en acheter les droits. Qui serait Cécile ? Question oiseuse, puisque Preminger s'est assuré l'exclusivité de la nouvelle Divine du cinéma, la toute charmante Jean Seberg.

Ne manquez pas de prendre page 49 :

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

FEVRIER 1958 — TOME XIV. — N° 80

SOMMAIRE

Les Films

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* :
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

NOTRE COUVERTURE

Dorothy Malone et Rock Hudson sont, aux côtés de Robert Stack, les vedettes du film **Universal** en CinemaScope **LA RONDE DE L'AUBE**, tiré du célèbre roman de William Faulkner, « Pylone » (édité en français par Gallimard). Avec le metteur en scène Douglas Sirk et le producteur Albert Zugsmith se trouve ainsi reconstituée l'équipe qui fit le succès de **Ecrit sur du vent**, pour lequel on avait décerné un Oscar à Dorothy Malone.

L'abondance des matières nous force à reporter à notre prochain numéro la suite de l'étude de Jerzy Plazewski : « Le jeune cinéma polonais. »

Ne manquez pas de prendre page 50 :

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

MARS 1958 — TOME XIV. — N° 81

SOMMAIRE

Les Films

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef :* André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

NOTRE COUVERTURE

Bientôt nous pourrons voir le chef-d'œuvre de Jacques Tati, **Mon Oncle.** Tout — qualité des gags, verve comique, force poétique, originalité de la bande sonore, utilisation de la couleur — s'y allie pour faire de ce film admirable, un des sommets du cinéma d'après guerre.

Ne manquez pas de prendre page 51

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

AVRIL 1958 TOME XIV — N° 82

SOMMAIRE

Les Films

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* : André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

NOTRE COUVERTURE

Pascale Audret, ici aux côtés de Maurice Sarfati, est la révélation du film en Eastmancolor et en Franscope de François Villiers, **L'EAU VIVE**, (Production les FILMS CARAVELLE.)

Ne manquez pas de prendre page 60 :

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

MAI 1958 — TOME XIV. — N° 83

SOMMAIRE

Les Films

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef :* André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

NOTRE COUVERTURE

Orson Welles vous parle brièvement dans ce numéro-ci — et nous vous parlerons longuement, dans notre prochain *numéro* — de son nouveau chef-d'œuvre, **LA SOIF DU MAL**, produit par Albert Zugsmith et qu'interprètent, aux côtés de Welles, Charlton Heston, Janet Leigh, Marlène Dietrich et Akim Tamiroff. **(Universal).**

Ne manquez pas de prendre page 44

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

JUIN 1958 — TOME XIV. — N° 84

SOMMAIRE

Les Films

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef :*
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

NOTRE COUVERTURE

Nous ne sommes pas mécontents de cette couverture, et vous? Harriett Andersson, que l'on voit ici dans **Monika** fut longtemps l'interprète favorite d'Ingmar Bergman à qui la première partie de ce numéro est consacrée. Cette image, qui suggère un bel été, nous est prétexte à vous souhaiter bonnes vacances !

A nos Lecteurs

Les 12 numéros annuels des *Cahiers du Cinéma* paraîtront désormais au début de chaque mois. Notre prochain numéro (86) sortira donc dans les premiers jours d'août et nous ne publierons qu'un seul numéro en décembre.

Ne manquez pas de prendre page 45 :

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

JUILLET 1958 TOME XV. — N° 85

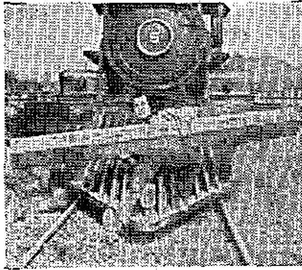
SOMMAIRE

Les Films

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* :
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

NOTRE COUVERTURE



Dans cette image du **Mécano de la Générale** se retrouve tout l'art de Buster Keaton, fait d'élégance, d'adresse, de *courage et* d'esprit de géométrie.

Nous cherchions depuis longtemps l'occasion de parler longuement de Buster Keaton. Pourquoi *ne pas* profiter du calme de l'été et de la sortie du film médiocre de Sidney Sheldon, **L'Homme qui n'a jamais ri**, pour célébrer l'un des plus grands acteurs et créateurs de films de toute l'histoire du cinéma ?

Ne manquez pas de prendre page, 45,

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

AOUT 1958. TOME XV — N° 86.

SOMMAIRE

UN K. EXTRAORDINAIRE

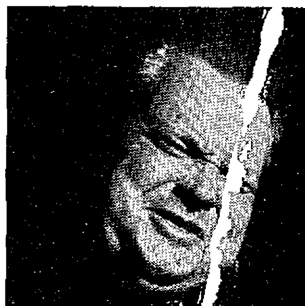
JOHN FORD

Les Films

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* : André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

NOTRE COUVERTURE



Welles, tel qu'il se découvre ici, sans maquillage (Photo International Press.)

Nous remercions Maurice Bessy des très nombreux documents photographiques et de la précieuse documentation qu'il nous a fournis pour la partie de ce numéro consacrée à Orson Welles.

Cahiers du Cinéma

SEPTEMBRE 1958 TOME XV — No 87

SOMMAIRE

ORSON WELLES

Les Films

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* : André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

NOTRE COUVERTURE

Ava Gardner dans **La Maja nue** d'Henry Koster. La seule existence d'Ava rend-elle vaine la célèbre distinction de Malraux entre la **grande actrice** et la **star** ? Oui, répond, page 28, Claude Gauteur.

LE CONSEIL DES DIX

vu l'actuelle pénurie de films reporte sa rentrée au mois prochain.

Cahiers du Cinéma

OCTOBRE 1958 — TOME XV — N° 83

SOMMAIRE

Les Films

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* : André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

NOTRE COUVERTURE

Jeanne Moreau et Jean-Marc Bory sont **LES AMANTS** de Louis Malle auxquels Louise de Vilmorin a donné la parole avec grâce, humour et émotion. Fine pointe du jeune cinéma français, film fait avec liberté dans la liberté et avec courage dans l'élégance, *Les Amants* enchanteront les âmes sensibles. (Production : NOUVELLES EDITIONS DE FILMS. Distribution : LUX.)

Ne manquez pas de prendre page 42

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

NOVEMBRE 1958 TOME XV — N° 89

SOMMAIRE

Les Films

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* : André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Cahiers du Cinéma

DECEMBRE 1958 **NOËL** TOME XV. — N° 90

SOMMAIRE

BRUXELLES

TELEVISION

JEUNESSE DU CINEMA FRANÇAIS

Extraits des scénarios de :

Présentation de :

Ne manquez pas de consulter page 20 la liste des douze meilleurs films de tous les temps, selon les Cahiers du Cinéma.

Couverture : Ivan le Terrible (2e partie), de S. M. Eisenstein.

Couverture 4 : Hiroshima mon amour, d'Alain Resnais.

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef :*
André Bazin, Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

NOTRE COUVERTURE

André Bazin, sa femme et le perroquet Coco, dont vous trouverez l'histoire dans ce numéro p. 52.

Ne manquez pas de prendre page 69.

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

JANVIER 1959. TOME XVI. — N° 91.

SOMMAIRE

ANDRÉ BAZIN

Les Films

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

NOTRE COUVERTURE

Un documentaire sur l'architecture baroque de San Francisco n'est que l'un des quinze sujets traités par Alfred Hitchcock dans **VERTIGO** (*Sueurs froides*). **Paramount.**

Nous publierons le mois prochain la fin du scénario de Norbert Carbonnaux : « *Je vous salue Freddy* ».

Ne manquez pas de prendre page 45

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

FEVRIER 1959 TOME XVI. — N° 92.

SOMMAIRE

Les Films

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle du Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

NOTRE COUVERTURE

Jean-Claude Brialy et Bernadette Lafont dans **LE BEAU SERGE**, de notre ami Claude Chabrol (Prix Vigo 1959). Une production AJYM FILMS distribuée par **LES FILMS MARCEAU.**

Ne manquez pas de prendre page 46

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

MARS 1959. TOME XVI. — N° 93

SOMMAIRE

Les Films

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef :*
Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

NOTRE COUVERTURE

Roberto Rossellini, pendant le tournage d'**INDIA 58.**

Ne manquez pas de prendre page 47

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

AVRIL 1959. TOME XVI. — N° 94

SOMMAIRE

Les Films

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef :* Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

NOTRE COUVERTURE

Victor Sjöström dans **SMULSTRONSTALLET** (Les Fraises sauvages) d'Ingmar Bergman.

(ATHOS-FILMS.)

Etant donné l'abondance des matières, *nous* publierons dans notre prochain numéro l'article de Jean Domarchi : « **Les Secrets d'Eisenstein** ».

Ne manquez pas de prendre page 50

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

MAI 1959. Tome XVI. — N° 95

SOMMAIRE

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

NOTRE COUVERTURE

On commence par voler une couverture des Cahiers du Cinéma, et on finit au Festival de Cannes...

Jean-Pierre Léaud et Patrick Auffay dans **LES QUATRE CENTS COUPS** de François Truffaut. (Production : LES FILMS DU CARROSSE - S. E. D. I. F.; distribution : COCINOR.)

Ne manquez pas de prendre page 51

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

JUIN 1959 TOME XVI. — N° 96

SOMMAIRE

Les Films

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

NOTRE COUVERTURE

Emmanuelle Riva et Eiji Okada dans **HIROSHIMA, MON AMOUR** d'Alain Resnais. (LES FILMS MARCEAU.)

Au moment où nous mettons sous presse, nous apprenons la mort de notre ami Boris Vian. Le rôle qu'il joua vis-à-vis du cinéma fut subtil et précieux ; nous tenterons de le définir prochainement.

Ne manquez pas de prendre page 42

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

JUILLET 1959 TOME XVII. — N° 97

SOMMAIRE

Les Films

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

NOTRE COUVERTURE

Notre amie Machiko Kyo dans **YANG KWEI FEI**, de Kenji Mizoguchi.

Ne manquez pas de prendre page 55

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

Aout 1959 TOME XVII. — No 98

SOMMAIRE

Les Films

✱

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

NOTRE COUVERTURE

Non ce n'est pas un remake de *Nosferatu*. C'est simplement Fritz Lang qui indique à Debra Paget un jeu de scène délicat dans **LE TIGRE DU BENGALE** sous l'œil intrigué d'Inkijinoff.

Ne manquez pas de prendre page 54

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

SEPTEMBRE 1959 — TOME XVII. — N° 99

SOMMAIRE

FRITZ LANG

Les Films

✱

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

Cahiers du Cinéma

OCTOBRE 1959 **100** TOME XVII

SOMMAIRE

Ne manquez pas de prendre, page 69, LE CONSEIL DES DIX

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e)
Rédacteurs en Chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

NOTRE COUVERTURE

Sous le masque, Edith Scob dans **LES YEUX SANS VISAGE** de Georges Franju **Champs Elysées Production**

Ne manquez pas de prendre page 40 :

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

NOVEMBRE 1959 TOME XVII. — N° 101

SOMMAIRE

Les Films

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

NOTRE COUVERTURE

Catherine Rouvel dans **LE DEJEUNER SUR L'HERBE.** Pour l'équipe des « Cahiers » et le Conseil des Dix, le film de Jean Renoir est le plus beau d'un mois riche en chefs-d'œuvre.
(Pathé-Consortium)

Ne manquez pas de prendre page 43 :

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

DECEMBRE 1959 TOME XVII. — No 102

SOMMAIRE

Les Films

✱

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

NOTRE COUVERTURE

Jean Seberg dans le film de notre ami Jean-Luc Godard **A BOUT DE SOUFFLE**, produit par Georges de Beauregard et distribué par **Imperia**.

Ne manquez pas de prendre page 50 :

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

JANVIER 1960 TOME XVIII — N° 103

SOMMAIRE

Les Films

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

NOTRE COUVERTURE

Françoise Brion et Jacques Riberolles dans **L'EAU A LA BOUCHE,** de Jacques Doniol-Valcroze, produit par Pierre Braunberger et distribué par **Cocinor.**

Ne manquez pas de prendre page 46 :

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

FEVRIER 1960 TOME XVIII. — N° 104

SOMMAIRE

Les Films

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

NOTRE COUVERTURE

Alexandra Stewart et Marcello Pagliero dans **LE BEL AGE**, de Pierre Kast (Columbia).

La mort de Jacques Becker frappe en plein cœur tout le cinéma français. L'admiration que nous avions pour lui n'avait cessé de croître au cours de longues années d'amitiés; celle qu'il nous manifesta dès nos débuts avait été infiniment précieuse. Nous nous efforcerons dans notre prochain numéro d'évoquer une œuvre qui a marqué tout le cinéma français d'après guerre. Que sa famille veuille bien trouver ici l'expression de notre profonde sympathie.

Ne manquez pas de prendre page 48 :

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

MARS 1960 TOME XVIII — N° 105

SOMMAIRE

Les Films

*

CAHIERS DU CINEMA revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* .
Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

NOTRE COUVERTURE

JACQUES BECKER

(1906-1960)

Ne manquez pas de prendre page 46 :

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

AVRIL 1960 TOME XVIII. — N° 106

SOMMAIRE

JACQUES BECKER

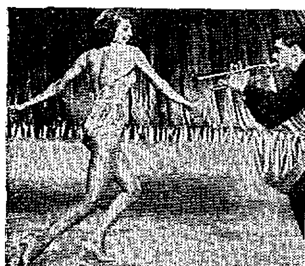
*

Les Films

*

CAHIERS DU CINEMA revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - *Elysées 05-38* - *Rédacteurs en chef* .
Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

NOTRE COUVERTURE



Cyd Charisse dans **PARTY GIRL**, l'un des plus beaux films de Nicholas Ray.

Ne manquez pas de prendre page 43

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

MAI 1960 — Tome XVIII. — N° 107

SOMMAIRE

Les Films

*

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef :*
Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

NOTRE COUVERTURE

L'AMERIQUE INSOLITE, le premier long-métrage de François Reichenbach. (Production Braunberger — Films de la Pléiade.)

Ne manquez pas de prendre Page 46

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

JUIN 1960 TOME XVIII. — N° 108

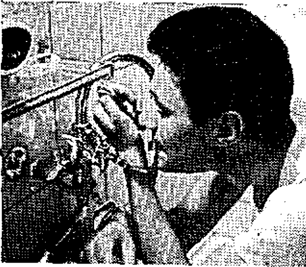
SOMMAIRE

Les Films

*

CAHIERS DU CINEMA revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* :
Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

NOTRE COUVERTURE



Michel Subor dans **LE PETIT SOLDAT** de Jean-Luc Godard. (Production Georges de Beauregard)

Ne manquez pas de prendre page 44

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

JUILLET 1960 — TOME XIX. — N° 109

SOMMAIRE

Les Films

*

CAHIERS DU CINEMA revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

NOTRE COUVERTURE

Gabriele Ferzetti et Lea Massari dans **L'AVVENTURA** de Michelangelo Antonioni.

Ne manquez pas de prendre page 53

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

AOUT 1960 TOME XIX. — N° 110

SOMMAIRE

CINEMA INDIEN

Les Films

*

CAHIERS DU CINEMA revue mensuelle de Cinéma

146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

NOTRE COUVERTURE

JOSEPH LOSEY

Ne manquez pas de prendre page 54

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

SEPTEMBRE 1960 TOME XIX — N° 111

SOMMAIRE

JOSEPH LOSEY

Les Films

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

NOTRE COUVERTURE

LA PYRAMIDE HUMAINE de Jean Rouch. (Production : LES FILMS DE LA PLEIADE.)

Ne manquez pas de prendre page 50

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

OCTOBRE 1960 TOME XIX. — No 112

SOMMAIRE

Les Films

*

CAHIERS DU CINEMA revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

NOTRE COUVERTURE

Janet Leigh et John Gavin dans **PSYCHO** (*Psychose*) d'Alfred Hitchcock **(Paramount).**

Ne manquez pas de prendre page 46 :

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

NOVEMBRE 1960 TOME XIX — N° 113

SOMMAIRE

Les Films

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.
146, Champs-Elysées, Paris (8e). - Elysées 05-38

Cahiers du Cinéma

DECEMBRE 1960 TOME XIX. — No 114

SOMMAIRE

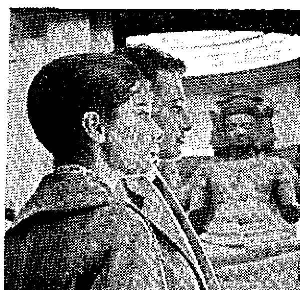
BERTOLT BRECHT

Les Films

Couverture : Helen Weigel dans *Mère Courage*, de Bertolt Brecht, par le Berliner Ensemble.

CAHIERS DU CINEMA revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38.
Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

NOTRE COUVERTURE



Juliette Mayniel et Jean Kosta dans **UN COUPLE** de Jean-Pierre Mocky **(Discifilm)**

Ne manquez pas de prendre page 43
LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

JANVIER 1961 TOME XX — N° 115

SOMMAIRE

Les Films

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.
146, Champs-Elysées, Paris (8e). - Elysées 05-38

NOTRE COUVERTURE

Christian Marquand et Annie Girardot dans **LA PROIE POUR L'OMBRE** d'Alexandre Astruc (COCINOR).

Ne manquez pas de prendre page 48

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

FEVRIER 1961 TOME XX — N° 116

SOMMAIRE

Les Films

*

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.
146, Champs-Elysées, Paris (8e). - Elysées 05-38

Cahiers du Cinéma

MARS 1961 — TOME XX — N° 117

NOTRE COUVERTURE

Françoise Brion et Jean-Louis Trintignant dans **LE CŒUR BATTANT**, de Jacques Doniol-Valcroze **(Marceau-Cocinor)**.

SOMMAIRE

Les Films

*

Ne manquez pas de prendre page 46

LE CONSEIL DES DIX

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.
146, Champs-Elysées, Paris (8e). - Elysées 05-38

Cahiers du Cinéma

AVRIL 1961 TOME XX. — N° 118

SOMMAIRE

TÉLÉVISION

Ne manquez pas de prendre, page 74
LE CONSEIL DES DIX

Couverture de Rosy
Nous devons les clichés qui illustrent ce numéro à l'obligeance de la photothèque de la R.T.F. de « Télérama » et de « Télé Sept Jours »

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38
Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

NOTRE COUVERTURE

Lelia Goldoni dans **SHADOWS**, de John Cassavetes (**Athos Films**)

Ne manquez pas de prendre page 39 **LE CONSEIL DES DIX**

Cahiers du Cinéma

MAI 1961 TOME XX — No 119

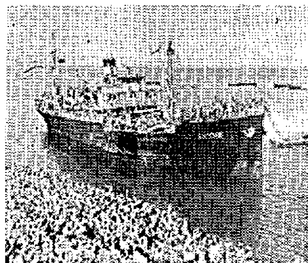
SOMMAIRE

Les Films

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38

NOTRE COUVERTURE



EXODUS d'Otto Preminger (Artistes Associés).

Ne manquez pas de prendre

Page 44

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

JUIN 1961 TOME XX — No 120

SOMMAIRE

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38

NOTRE COUVERTURE

Oscar Werner et Jeanne Moreau dans **JULES ET JIM** dont François Truffaut vient d'achever le tournage **(Films du Carrosse-Sédif).**

Ne manquez pas de prendre page 44. **LE CONSEIL DES DIX**

Cahiers du Cinéma

JUILLET 1961 — TOME XXI — No 121

SOMMAIRE

*

Les Films

*

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Redacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38

NOTRE COUVERTURE

Anna Karina et Jean-Paul Belmondo dans **UNE FEMME EST UNE FEMME** de Jean-Luc Godard **(Rome Paris Films).**

Ne manquez pas de prendre

Page 47

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

AOUT 1961 — TOME XXI — N° 122

SOMMAIRE

*

Les Films

*

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Redacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38

NOTRE COUVERTURE

Delphine Seyrig dans **L'ANNEE DERNIERE A MARIENBAD** d'Alain Resnais.

Ne manquez pas de prendre page 54

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

SEPTEMBRE 1961. Tome XXI. — N° 123

SOMMAIRE

*

Les Films

*

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38

NOTRE COUVERTURE

Jean-Paul Belmondo et Emmanuelle Riva dans **LEON MORIN PRETRE** de Jean-Pierre Melville (**Rome Paris** *Films*).

Ne manquez pas de prendre
Page 50 :
LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

OCTOBRE 1961 — TOME XXI — N° 124

SOMMAIRE

*

Les Films

*

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38

NOTRE COUVERTURE

Yveline Céry, Stefania Sabatini et Jean-Claude Aimini dans **ADIEU PHILIPPINE.** Quittons notre laconisme habituel pour dire que, présenté en séance privée, le premier long métrage de Jacques Rozier a été, pour nous et nos confrères de la Presse, la plus belle surprise de cet automne. Ce film vient à point pour prouver à tous, de magistrale façon, que le jeune cinéma français est loin d'avoir dit son dernier mot : certains même le considèrent comme l'œuvre la plus représentative de la N.V., jusqu'à ce jour, et sa réussite la plus convaincante.

Ne manquez pas de prendre

page 49

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

NOVEMBRE 1961 — TOME XXI — N° 125

SOMMAIRE

●

Les Films

*

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38

Cahiers du Cinéma

DECEMBRE 1961 TOME XXI. — N° 126

SOMMAIRE

LA CRITIQUE

Débat

Textes

Enquête

*

Ne manquez pas de prendre page 85

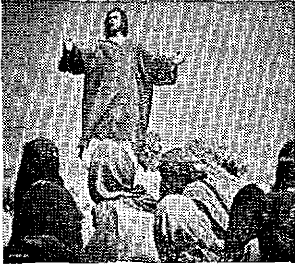
LE CONSEIL DES DIX

Dessins de Folon.

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38

NOTRE COUVERTURE



Jeffrey Hunter dans **LE ROI DES ROIS**, de Nicholas Ray **(M.G.M.)**

Ne manquez pas de prendre page 47 **LE CONSEIL DES DIX**

Cahiers du Cinéma

JANVIER 1962 TOME XXII. — N° 127

SOMMAIRE

●

Les Films

*

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38

NOTRE COUVERTURE

Ingrid Thulin et Glenn Ford dans **LES QUATRE CAVALIERS DE L'APOCALYPSE** de Vincente Minnelli **(M.G.M.).**

Ne manquez pas de prendre page 40 **LE CONSEIL DES DIX**

Cahiers du Cinéma

FEVRIER 1962 TOME XXII. — N° 123

SOMMAIRE

●

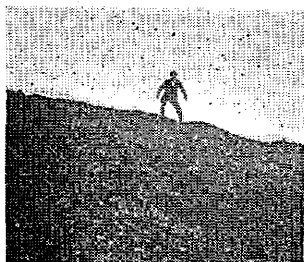
Les Films

*

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38

NOTRE COUVERTURE



Louis Jourdan dans **LEVIATHAN** de Léonard Keigel.

Ne manquez pas de prendre page 35

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

MARS 1962 TOME XXII. — No 129

SOMMAIRE

●

Les Films

*

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Redacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38

NOTRE COUVERTURE

Corinne Marchand dans **CLEO DE 5 A 7** d'Agnès Varda. (Une production **Rome-Paris-Films**).

Ne manquez pas de prendre page 57

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

AVRIL 1962 — TOME XXII. — No 130

SOMMAIRE

●

Les Films

*

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38

Cahiers du Cinéma

MAI 1962 TOME XXII. — N° 131

SOMMAIRE

SITUATION DU CINÉMA ITALIEN

★

Ne manquez pas de prendre, page 68, **LE CONSEIL DES DIX**

Couverture : Renzo Ricci dans **Viva l'Italia !** de Roberto Rossellini.

★

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma

Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

146, Champs-Elysées, Paris (8e) - *Elysées 05-38*

NOTRE COUVERTURE

Jerry Lewis dans **THE LADIES' MAN** de Jerry Lewis.

Ne manquez pas de prendre page 34 **LE CONSEIL DES DIX**

Cahiers du Cinéma

JUIN 1962 TOME XXII. — N° 132

SOMMAIRE

●

Les Films

*

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38

NOTRE COUVERTURE

Anna Karina dans **VIVRE SA VIE** de Jean-Luc Godard **(Films de la Pléiade).**

Ne manquez pas de prendre page 35
LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

JUILLET 1962 — TOME XXIII. — N° 133

SOMMAIRE

●

Les Films

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38

NOTRE COUVERTURE

Maurice Ronet et Jean-Claude Darnal dans **LA DENONCIATION** de Jacques Doniol-Valcroze (**Films de la Pléiade**).

Ne manquez pas de prendre

Page 50

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

AOUT 1962 Tome XXIII. — N° 134

SOMMAIRE

●

Les Films

*

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* .
Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer

NOTRE COUVERTURE

Emmanuelle Riva et Edith Scob dans **THERESE DESQUEYROUX** de Georges Franju (20th Century Fox).

Nos collaborateurs et amis prenant leurs vacances, et le mois étant maigre,

LE CONSEIL DES DIX

reporte sa session au numéro d'octobre : y seront cotés les films les plus importants sortis en juillet.

Cahiers du Cinéma

SEPTEMBRE 1962 — Tome XXIII. — N° 135

SOMMAIRE

●

Les Films

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38

NOTRE COUVERTURE

John Wayne et James Stewart dans **L'HOMME QUI TUA LIBERTY VALANCE** de John Ford. **(Paramount.)**

Ne manquez pas de prendre page 51 **LE CONSEIL DES DIX**

Cahiers du Cinéma

OCTOBRE 1962 TOME XXIII. — N° 136

SOMMAIRE

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38

NOTRE COUVERTURE

Florence Carrez dans
Procès de Jeanne d'Arc
de Robert Bresson

Ne manquez pas de prendre
page 34
LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

NOVEMBRE 1962 TOME XXIII. — N° 137

SOMMAIRE

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38

Cahiers du Cinéma

DECEMBRE 1962 TOME XXIII. — N° 138

SOMMAIRE

« NOUVELLE VAGUE »

Ne manquez pas de prendre, page 103
LE CONSEIL DES DIX

Notre couverture : Stefania Sabatini et Yveline Céry dans **Adieu Philippine** de Jacques Rozier

*

CAHIERS DU CINEMA revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38 - **Rédacteurs en chef :**
Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

NOTRE COUVERTURE

John Wayne et Elsa Martinelli dans **HATARI !** de Howard Hawks. Cette scène ne figure plus dans la copie projetée *en France* ***(Paramount)***

Par suite du manque de place, nous reportons au mois prochain le compte rendu du Festival de Tours.

Ne manquez pas de prendre page 57
LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

JANVIER 1963 TOME XXIV. — N° 139

SOMMAIRE

HOWARD HAWKS

●

Les Films

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38

NOTRE COUVERTURE

14-18 de Jean Aurel (ZODIAC).

Ne manquez pas de prendre
page 46
LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

FEVRIER 1963 TOME XXIV. — N° 140

SOMMAIRE

Les Films

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38

NOTRE COUVERTURE

« Melville **burine** de plus en plus ses personnages », dit Claude Beylie dans sa critique du **DOULOS** (p. 47). Cette photo de travail d'**UN JEUNE HOMME HONORABLE** montre qu'il ne s'agit pas là d'une figure de style.

Ne manquez pas de prendre page 39 **LE CONSEIL DES DIX**

Cahiers du Cinéma

MARS 1963 TOME XXIV. — N° 141

SOMMAIRE

●

Les Films

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38

NOTRE COUVERTURE

LES CARABINIERS
de Jean-Luc Godard.

Ne manquez pas de prendre
page 40
LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

AVRIL 1963 TOME XXIV. — N° 142

SOMMAIRE

Les Films

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
Rédacteurs en chef : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer
146, Champs-Elysées, Paris (8ᵉ) - Elysées 05-38

NOTRE COUVERTURE

« Tippi » Hedren, dans **THE BIRDS (Les Oiseaux)** d'Alfred Hitchcock. **(Universal).**

Ne manquez pas de prendre page 53 **LE CONSEIL DES DIX**

Cahiers du Cinéma

MAI 1963 TOME XXIV. — No 143

SOMMAIRE

*

CAHIERS DU CINEMA revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

NOTRE COUVERTURE

POUR LA SUITE DU MONDE, film canadien de Pierre Perrault et Michel Brault. (*Office National du Film.*)

Ne manquez pas de prendre

page 41

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

JUIN 1963 TOME XXIV. — No 144

SOMMAIRE

●

Les Films

✱

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38 - *Rédacteurs en chef* : Jacques Doniol-Valcroze et Eric Rohmer.

NOTRE COUVERTURE

Romy Schneider et Tom Tryon dans **LE CARDINAL**, d'Otto Preminger **(Columbia)** : voir dans ce numéro le reportage de J. Douchet sur le tournage de ce film, et le mois prochain l'interview de Leon Shamroy, qui en est le chef-opérateur.

Ne manquez pas de prendre page 38

LE CONSEIL DES DIX

Cahiers du Cinéma

JUILLET 1963 TOME XXV. — N° 145

SOMMAIRE

●

Les Films

●

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Elysées, *Paris (8e) - Elysées 05-38 - Secrétariat :*
Jacques Doniol-Valcroze, Claude Makovski, Jacques Rivette.

NOS COUVERTURES

Maurice Ronet et Alexandra Stewart dans **LE FEU FOLLET**, de Louis Malle : voir dans ce numéro les propos de L. Malle sur ce film.

Ci-dessous, Maurice Ronet dans **LE PUITS ET LE PENDULE**, d'Alexandre Astruc : voir notre écho dans le **Petit Journal du Cinéma**.

Cahiers du Cinéma

AOUT 1963 — TOME XXV. — N° 146

SOMMAIRE

●

Les Films

●

*

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - Elysées 05-38 - *Secrétariat :* Jacques Doniol-Valcroze, Claude Makovski, Jacques Rivette.

NOTRE COUVERTURE

Delphine Seyrig dans **MURIEL**, d'Alain Resnais **(Artistes Associés)**, film auquel une moitié d'étoile rend un premier hommage dans ce numéro.

Cahiers du Cinéma

SEPTEMBRE 1963 TOME XXV. — No 147

« Les pinces du scorpion sont des organes de bataille et d'information. »
LUIS BUNUEL (L'AGE D'OR).

SOMMAIRE

●

Les Films

●

✱

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e). - Elysées 05-38 - *Secrétariat* :
Jacques Doniol-Valcroze, Claude Makovski, Jacques Rivette.

NOS COUVERTURES

John Wayne et Lee Marvin dans **DONOVAN'S REEF** (*La Taverne de l'Irlandais*), film en Technicolor de John Ford (PARAMOUNT).

Ci-dessous, Johanne Harelle dans **A TOUT PRENDRE**, de Claude Jutra : ce film a obtenu le Grand Prix du Festival de Montréal.

Cahiers du Cinéma

OCTOBRE 1963 — *TOME XXV. — No 148*

« Si la religion de l'art n'admet pas d'être mêlée à l'à peu près de la vie, elle risque de devenir une technique du joli. »

MAURICE MERLEAU-PONTY
(SENS ET NON-SENS)

SOMMAIRE

●

Les Films

●

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e). - Elysées 05-38 - *Secrétariat :*
Jacques Doniol-Valcroze, Claude Makovski, Jacques Rivette.

NOS COUVERTURES

Rod Steiger dans **LE MANI SULLA CITTA** (Main basse sur la ville), de Francesco Rosi, *Lion d'or cette année à* Venise (Rank).

Ci-dessous : Lea Massari et Francisco Rabal dans **LLANTO *POR UN BANDIDO***, de Carlos Saura : la première production ambitieuse du jeune cinéma espagnol.

Cahiers du Cinéma

NOVEMBRE 1963 — TOME XXV. — N° 149

« *Ici, voyez-vous, dit la Reine, il faut courir de toutes ses forces pour rester à la même place.* »

LEWIS CARROLL.

SOMMAIRE

●

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e). - Elysées 05-38 - *Secrétariat :*
Jacques Doniol-Valcroze, Claude Makovski, Jacques Rivette.

CAHIERS DU CINEMA — TOME XXV — N° 150-151

Décembre 1963 - Janvier 1964

SITUATION II DU CINÉMA AMÉRICAIN

« Un peu trop, c'est juste assez pour moi. »
JEAN COCTEAU.

Mode d'Emploi

*

Couverture : Jane Fonda, que nous verrons dans **Sunday in New York** (Un dimanche à New York), et qui vient d'achever **Ni saints ni saufs** de René Clément **(M.G.M.).**

Couverture 4 : **The Fall of the Roman Empire** (La Chute de l'Empire romain), superproduction de Samuel Bronston, mise en scène par Anthony Mann, avec Sophia Loren, Stephen Boyd, Alec Guinness, James Mason, Christopher Plummer et John Ireland **(Rank).**

*

CAHIERS DU CINEMA : revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - ELYsées 05-38 - *Secrétariat :*
Jacques Doniol-Valcroze, Claude Makovski, Jacques Rivette.

CAHIERS DU CINEMA — TOME XXV — N° 150-151

Décembre 1963 - Janvier 1964

SITUATION II DU CINÉMA AMÉRICAIN

« Un peu trop, c'est juste assez pour moi. »

JEAN COCTEAU.

Mode d'Emploi

*

Couverture : Jane Fonda, que nous verrons dans **Sunday in New York** (Un dimanche à New York), et qui vient d'achever **Ni saints ni saufs** de René Clément **(M.G.M.)**.

Couverture 4 : **The Fall of the Roman Empire** (La Chute de l'Empire romain), superproduction de Samuel Bronston, mise en scène par Anthony Mann, avec Sophia Loren, Stephen Boyd, Alec Guinness, James Mason, Christopher Plummer et John Ireland **(Rank)**.

*

CAHIERS DU CINEMA : revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e) - ELYsées 05-38 - *Secrétariat :*
Jacques Doniol-Valcroze, Claude Makovski, Jacques Rivette.

NOS COUVERTURES

Janet Margolin dans **DAVID AND LISA (David et Lisa)**, de Frank Perry, également interprété par Keir Dullea et Howard DaSilva (CARLTON FILM EXPORT).

Ci-dessous : **SHOCK CORRIDOR**, de Samuel Fuller ; c'est, sans doute, le chef-d'œuvre de son auteur : cf. nos premières impressions dans notre prochain numéro.

Cahiers du Cinéma

FEVRIER 1964 TOME XXVI. — N° 152

« La vraie tradition vit dans la contradiction. »

IGOR STRAWINSKY.

SOMMAIRE

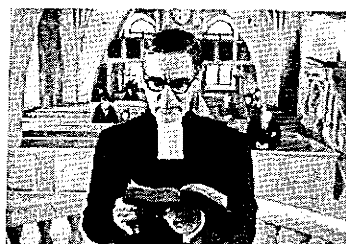
●

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e). - Elysées 05-38 - *Secrétariat :*
Jacques Doniol-Valcroze, Claude Makovski, Jacques Rivette.

NOS COUVERTURES

Catherine Deneuve et Nino Castelnuovo dans **LES PARAPLUIES DE CHERBOURG**, de Jacques Demy : dans ce numéro, un premier écho ; d'autres suivront (20TH CENTURY FOX).

Ci-dessous : Gunnar Björnstrand dans **LES COMMUNIANTS**, d'Ingmar Bergman : un chef-d'œuvre en panne de distribution française.



Cahiers du Cinéma

MARS 1964 . TOME XXVI. — N° 153

« Il faut plus de courage pour abattre les vieux dieux que pour adopter les nouveaux. »

ELIE FAURE.

SOMMAIRE

●

Les Films

●

●

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e). - Elysées 05-38 - *Secrétariat :*
Jacques Doniol-Valcroze, Claude Makovski, Jacques Rivette.

NOS COUVERTURES

Gunnel Lindblom, dans **LE SILENCE**, d'Ingmar Bergman (Cocinor).

Ci-dessous : Peter O'Toole et Pamela Brown dans **BECKET**, *de Peter Glenville*, d'après la pièce de Jean Anouilh. (Paramount).

Cahiers du Cinéma

AVRIL 1964 — TOME XXIV. — N° 154

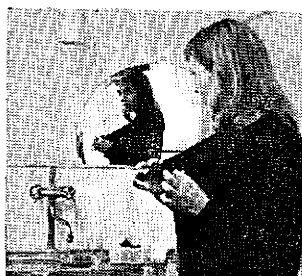
« *Trop loin à l'Est, c'est l'Ouest.* »
PROVERBE CHINOIS.

SOMMAIRE

●

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e). - Elysées 05-38 - *Secrétariat :*
Jacques Doniol-Valcroze, Claude Makovski, Jacques Rivette.

NOS COUVERTURES



Anna Karina dans **Bande à part**, de *Jean-Luc Godard* ; c'est une co-production Annouchka-Films — Orsay-Films, distribuée dans le monde entier par Columbia.

Ci-dessous : Jerry Lewis et Jill St. John dans **Who's Minding the Store ? (Un chef de rayon explosif)**, film en Technicolor de Frank Tashlin (Paramount).

Cahiers du Cinéma

MAI 1964 TOME XXVI. — No 155

Dans un figuier, aucune feuille n'est pareille à une autre, cependant chacune crie : figuier.

HENRI MATISSE.

SOMMAIRE

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e). - Elysées 05-38 - *Secrétariat :*
Jacques Doniol-Valcroze, Claude Makovski, Jacques Rivette.

NOS COUVERTURES

LA BATAILLE DE FRANCE, de Jean Aurel; on peut reconnaître, sur notre cliché, quelques vedettes de l'époque (38-40), bien oubliées aujourd'hui : entre autres, A. Hitler, B. Mussolini, H. Goering... (Zodiac).

Ci-dessous : Leslie Caron dans **THE SUBTERRANEANS**, de Jack Kerouac et Arthur Freed (mise en scène : Ranald McDougall), film toujours enseveli dans (et par) les caves de la Metro.

Cahiers du Cinéma

JUIN 1964 TOME XXVI. — N° 156

Le trop beau n'est même plus beau,
qui veut plus qu'un n'a que zéro.

C.-F. RAMUZ.

SOMMAIRE

●

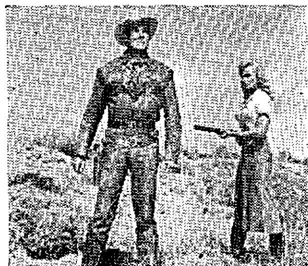
Les Films

●

●

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e). - Elysées 05-38 - *Secrétariat :*
Jacques Doniol-Valcroze, Claude Makovski, Jacques Rivette.

NOS COUVERTURES



Randolph Scott et Karen Steele dans **RIDE LONESOME**, film de Budd Boetticher — qui partage avec trois autres admirables westerns du même auteur **(The Tall T, Decision at Sundown, Comanche Station)** le privilège de n'avoir pas été distribué en France.

Ci-dessous : **PRIMA DELLA RIVOLUZIONE**, de Bernardo Bertolucci. Ou comment le nouveau cinéma italien n'a pas fini de nous surprendre... Cf. dans ce numéro, page 30.

Cahiers du Cinéma

JUILLET 1964 — TOME XXVII. — N° 157

Peindre, non pas pour faire une œuvre, mais pour savoir jusqu'où une œuvre peut aller.

BERNARD RÉQUICHOT.

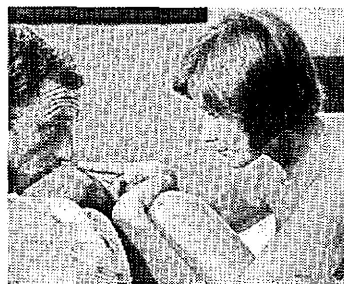
SOMMAIRE

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
146, Champs-Elysées, Paris (8e). - Elysées 05-38 - *Secrétariat :* Jacques Doniol-Valcroze, Jacques Rivette.

NOS COUVERTURES

Kyo Machiko et Mori Masayuki dans **Ugetsu Monogatari (Contes de la lune vague)**, film le plus célèbre de Mizoguchi Kenji.

Ci-dessous : Philippe Leroy et Macha Méril dans **La Femme mariée**, de Jean-Luc Godard, sélectionné par le Festival de Venise : vingt-quatre heures de la vie que vit une femme **(Anouchka-Films)**.



L'abondance des matières nous oblige à reporter à un prochain numéro, avec plusieurs critiques de films récents, la publication des articles rédigés par Yoda Yoshikata sur Mizoguchi.

Cahiers du Cinéma

AOUT-SEPTEMBRE 1964 TOME XXVII. — N° 158

L'Empereur Ermite écoute l'Empire
Tout à coup si la cascade s'arrêtait ?

PAUL CLAUDEL.

SOMMAIRE

●

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
5, rue Clément-Marot, Paris (8e) - 225-93-34 - *Secrétariat :*
Jacques Doniol-Valcroze, Jacques Rivette.

NOS COUVERTURES

Monica Vitti, Xenia Valderi et Richard Harris dans **DESERTO ROSSO (Le Désert rouge)**, de Michelangelo Antonioni, Lion d'Or de la XXV[e] Mostra de Venise **(Francoriz)**.

Ci-dessous : **GERTRUD**, le dernier film de Carl Th. Dreyer, dont nous achevons de publier les écrits dans ce numéro.

Cahiers du Cinéma

OCTOBRE 1964 TOME XXVII. — N° 159

Toute chose parfaite en son genre mène au-delà de ce genre.

GŒTHE.

SOMMAIRE

●

CAHIERS DU CINEMA, revue mensuelle de Cinéma
5, rue Clément-Marot, Paris (8[e]) - 225-93-34 - *Secrétariat :*
Jacques Doniol-Valcroze, Jacques Rivette.

En eau basse on ne peut nager,
C'est pourquoy fault trouver denier...
Ce neantmoins, par mont et par campagne,
Le mien esprit me suit et m'accompagne.
Clément Marot.

cahiers du CINEMA

Monica Vitti dans deserto rosso" de Michelangelo Antonioni.

Jerry Lewis dans "The Ladies Man" de Jerry Lewis.

N° 160 - NOVEMBRE 1964

CAHIERS DU CINÉMA, Revue mensuelle de Cinéma
Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8e - 225-93-34
Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8e - 359-52-80

Imperiti enim judicant,
et qui frequenter in hoc ipsum
fallendi sunt, ne errent.

(Ce sont des ignorants qui jugent
et il faut souvent les tromper,
pour les empêcher de tomber
dans l'erreur.)
Quintilien, Institution oratoire.

Jeanne Moreau dans *Mata-Hari* de Jean-Louis Richard.

Fabrice Rouleau et Emmanuelle Riva dans Thomas l'imposteur, de Georges Franju

N° 161-162 - JANVIER 1965

cahiers du CINEMA

CAHIERS DU CINÉMA, Revue mensuelle de Cinéma

Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8e - 359-52-80

Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8e - 225-93-34

Il est méritoire d'observer les règles auxquelles obéit Eschyle ; cependant, il était plus méritoire encore de découvrir qu'Eschyle valait qu'on prît ses règles en considération.
Jean Paulhan.

cahiers du CINEMA

Laurel et Hardy dans Bacon Grabbers supervisé par Leo McCarey

Georg Zander et Martha Ständner dans Nicht versöhnt de Jean-Marie Straub

N° 163 - FÉVRIER 1965

CAHIERS DU CINÉMA, Revue mensuelle de Cinéma

Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8e - 359-52-80

Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8e - 225-93-34

« A quoi travaillez-vous ? »
demanda-t-on à Monsieur K.
Monsieur K répondit :
« J'ai beaucoup de mal.
Je prépare ma prochaine erreur. »
Bertolt Brecht.

cahiers du CINEMA

Federico Fellini : Giulietta degli spiriti.

Anna Karina et Eddie Constantine dans Une nouvelle aventure de Lemmy Caution par Jean-Luc Godard.

N° 164 - MARS 1965

CAHIERS DU CINÉMA, Revue mensuelle de Cinéma
Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8e - 359-52-80
Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8e - 225-93-34

« ...*rien ne peut plus se faire*
sans que plusieurs soient associés
d'une certaine *manière.* »
Michel Deguy.

cahiers du CINEMA

N° 165 - AVRIL 1965

Orson Welles : Chimes at Midnight (Jeanne Moreau, O.W.).

Antoine Bourseiller : Marie Soleil.

CAHIERS DU CINÉMA, Revue mensuelle de Cinéma
Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8e - 359-52-80
Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8e - 225-93-34

« Jacques : Je n'aime pas à parler des vivants, parce qu'on est de temps en temps exposé à rougir du bien et du mal qu'on en a dit ; du bien qu'ils gâtent, du mal qu'ils réparent.» Denis Diderot.

cahiers du CINEMA

N° 166-167 MAI-JUIN 1965

Jean-Luc Godard : Alphaville, Eddie Constantine et Anna Karina (Chaumiane, Film Studios).

Mizoguchi Kenji : les 47 Roonins.

CAHIERS DU CINEMA, Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8e. 359-52-80. Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8e - 225-93-34

« *Jacques : Je n'aime pas à parler des vivants, parce qu'on est de temps en temps exposé à rougir du bien et du mal qu'on en a dit ; du bien qu'ils gâtent, du mal qu'ils réparent.* » Denis Diderot.

cahiers du CINEMA

No 166-167 MAI-JUIN 1965

Jean-Luc Godard : Alphaville, Eddie Constantine et Anna Karina (Chaumiane, Film Studios).

Mizoguchi Kenji : les 47 Roonins.

CAHIERS DU CINEMA, Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8e. 359-52-80. Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8e - 225-93-34

« Ce que nous faisons n'est jamais compris, mais seulement loué ou blâmé. » NIETZSCHE.

cahiers du CINEMA

Josef von Sternberg: Dishonored, Marlène Dietrich.

Jerzy Skolimowski : Walk-over, Jerzy Skolimowski, Aleksandra Zawieruszanka.

N° 168 JUILLET 1965

JOSEF VON STERNBERG

CANNES 1965

BERGMAN

LE CAHIER CRITIQUE

RUBRIQUES

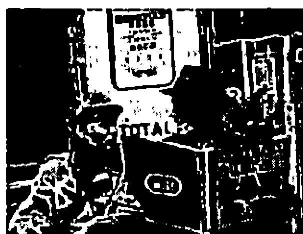
CAHIERS DU CINEMA, Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8e. 359-52-80. Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8e - 225-93-34.

« ... J'essaie de voir, à travers les œuvres, les mouvements multiples qui les ont fait naitre et ce qu'elles contiennent de vie intérieure ; n'est-ce pas autrement intéressant que le jeu qui consiste à les démonter comme de curieuses montres ? » Claude Debussy.

cahiers du CINEMA

N° 169 AOUT 1965

Fritz Lang : Das Testament von Dr. Mabuse, « l'intellectuelle ».



Jean-Luc Godard : Pierrot le Fou, Anna Karina et Jean-Paul Belmondo.

CAHIERS DU CINEMA, Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8e. 359-52-80. Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8e - 225-93-34.

« Je crois que les circonstances de la vie, passagères comme elles le sont, nous instruisent moins des vérités durables que les fictions fondées sur ces vérités ». — Mme De Staël.

cahiers du CINEMA

Nº 170 SEPTEMBRE 1965

Carl T. Dreyer · Ordet, Heurik Malberg, Cay Kristiansen.

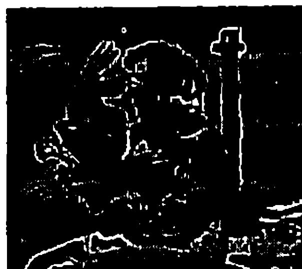
Claude de Givray : L'Amour à la chaîne, Valeria Ciangottini.

CAHIERS DU CINEMA, Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8e. 359-52-80. Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8e - 225-93-34.

« *L'espace pictural est un mur, mais tous les oiseaux du monde y volent librement.* »
Nicolas de Staël.

cahiers du CINEMA

N° 171 OCTOBRE 1965



Jean-Luc Godard : Pierrot le fou (Anna Karina et Jean-Paul Belmondo)

Marco Bellocchio : I pugni in tasca (Lou Castel et Paola Pitagora)

CAHIERS DU CINEMA, Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8e. 359-52-80. Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8e - 225-93-34.

Enfin
si tu détruis
que ce soit avec des outils
nuptiaux. — René Char.

cahiers du CINEMA

Nº 172 NOVEMBRE 1965

Joseph Losey : Modesty Blaise (Monica Vitti).

Jacques Rivette : La Religieuse (Liselotte Pulver, Anna Karina).

CAHIERS DU CINEMA, Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8e. 359-52-80. Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8e - 225-93-34.

Plus le cinéma
se proposera d'être fidèle au texte
et à ses exigences théâtrales,
plus nécessairement il devra approfondir
son propre langage. — André Bazin.

cahiers du CINEMA

No 173 DECEMBRE 1965

CAHIERS DU CINEMA, Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8e. 359-52-80. Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8e - 225-93-34.

*Quand vos rêves
sont logiques, ils sont une porte ouverte,
ivoire ou corne, sur le monde
extérieur.* — Gérard de Nerval.

cahiers du CINEMA

No 174 JANVIER 1965

Paula Prentiss dans « What's New Pussycat? » de Clive Donner (Distribué par Artistes Associés).

Jean-Pierre Léaud et Chantal Goya dans « Masculin-Féminin » de Jean-Luc Godard

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8 rue, Marbeuf, Paris-8e. 359-52-80. Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8e - 225-93-34.

« Parle selon la folie qui t'a séduit. » — André Breton et Paul Eluard.

cahiers du CINEMA

Roman Polanski : Repulsion (Catherine Deneuve).

Milos Forman : Les Amours d'une blonde. (Hana Brejchova).

N° 175 FEVRIER 1966

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8 rue, Marbeuf, Paris-8e. 359-52-80. Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8e - 225-93-34.

« Le génie est une entité comme la nature, et veut, comme elle, être accepté purement et simplement. Une montagne est à prendre ou à laisser. » Victor Hugo.

cahiers du CINEMA

N° 176 MARS 1966

Julie Christie dans « Fahrenheit 451 » de François Truffaut.

Barbara Ulrich dans « Le Chat dans le sac » de Gilles Groulx.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8 rue, Marbeuf, Paris-8e. 359-52-80. Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8e - 225-93-34.

pas pour vérifier le bien-fondé de notre politique, mais plutôt pour apporter la preuve que ni sa jeunesse ni ses audaces ne condamnent ce cinéma au secret, à l'étouffement, à l'insuccès commercial. Il dépend de nous, maintenant, d'accorder vie au cinéma vivant. — Jean-Louis Comolli.

« Le vrai trésor d'un Etat, c'est la Vérité dans l'esprit du Prince » — Bossuet.

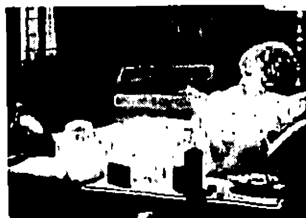
cahiers du CINEMA

Nº 177 AVRIL 1966

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8 rue, Marbeuf, Paris-8e. 359-52-80. Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8e - 225-93-34.

L'énergie, c'est le style, et il n'y a pas plus en ce monde de vérité sans style que d'âme sans corps. — Georges Bernanos.

cahiers du CINEMA


Joseph L. Mankiewicz : Anyone for Venice ? (Edie Adams). Artistes Associés.

Bernardo Bertolucci : Prima della rivoluzione (Adriana Asti).

N° 178 MAI 1966

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8e. 359-52-80. Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8e - 225-93-34.

Le faux coûte toujours plus cher que le vrai. — Brice Parain.

cahiers du CINEMA

N° 179 JUIN 1966

Orson Welles : Chimes at Midnight (Jeanne Moreau, Orson Welles), Photo VIP

Pier Paolo Pasolini : Uccellacci e uccellini (Toto)

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris 8e. 359-52-80. Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8e - 225-93-34.

Il n'est pires
sourds que ceux qui ne
veulent pas entendre.
Ayez pas peur de ressasser.
L.F. Céline.

cahiers du CINEMA

N° 180 JUILLET 1966

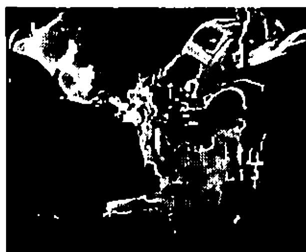
Howard Hawks : « Red Line 7000 » (Laura Devon et John Robert Crawford).

Jacques Demy : « Les Demoiselles de Rochefort » (Françoise Dorléac et Catherine Deneuve).

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8e. 359-52-80. Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8e - 225-93-34.

Quand il
fabrique une critique,
je me suis laissé dire qu'il a,
chaque fois, les plus violentes
érections. — G.C. Lichtenberg.

cahiers du CINEMA


Arthur Penn : « The chase ». (Jane Fonda) Columbia.

Stanley Donen : « Arabesque ». (Sophia Loren) Universal.

N° 181 AOUT 1966

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8e.

Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8e - Téléphone : 359-01-79.

Ce qui peut être montré ne peut pas être dit. — Ludwig Wittgenstein.

cahiers du CINEMA

No 182 · SEPTEMBRE 1966

Anna Karina dans « Made in U.S.A. » et Marina Vlady dans « Deux ou trois choses que je sais d'elle », deux films de Jean-Luc Godard.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8e.

Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8e - Téléphone : 359-01-79.

... Cette longue querelle de la tradition et de l'invention de l'ordre et de l'aventure...
Guillaume Apollinaire.

cahiers du CINEMA

N° 183 OCTOBRE 1966

Paula Pritchett dans « Chappaqua », de Conrad Rooks (voir compte rendu Venise dans ce numéro)

Silvagni (Mazarin) et Raymond Jourdan (Colbert) dans « La Prise du pouvoir par Louis XIV » de Roberto Rossellini

Nos lecteurs retrouveront le « Petit Journal », le « Cahier critique » et les rubriques habituelles dans notre prochain numéro.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8e.

Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8e - Téléphone : 359-01-79.

La possibilité d'aimer un traître est donnée dans la fraternité même et comme condition de cette fraternité. — Jean-Paul Sartre.

cahiers du CINEMA

Paul Newman dans « The Torn Curtain » [A]lfred Hitchcock (Universal).

Patrick Bauchau et [H]aydée Politoff dans « La [C]ollectionneuse » d'Eric Rohmer.

N° 184 NOVEMBRE 1966

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8e.

Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8e - Téléphone : 359-01-79.

Heureux
celui qui peut dire
« lorsque », « avant que »
et « après que ». Robert Musil.

cahiers du CINEMA

N° 185 DECEMBRE 1966

« Mouchette », Robert Bresson, après Georges Bernanos.

« Aline », de François Vergans, d'après C.F. Ramuz.

FILM ET ROMAN : PROBLEMES DU RECIT

Ce numéro a été réalisé sous la direction de Claude Ollier et Jean-André Fieschi

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8e. Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8e - Téléphone : 359-01-79.

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean-Louis Ginibre. Mise en pages : Andréa Bureau. Secrétariat : Jacques Bontemps, Jean-André Fieschi, Jean Narboni. Documentation : Jean-Pierre Biesse. Secrétaire général : Jean Hohman. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus.

Les œuvres qui manquent de valeur artistique, quelque avancées qu'elles soient au point de vue politique, restent inefficaces. — Mao Tsé-toung.

cahiers du CINEMA

« La Comtesse Hong-Kong » de Charles Chaplin : Sophia Loren.

« Les Petites Marguerites » de Vera Chytilova

N° 186 JANVIER 1967

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8e. Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8e - Téléphone : 359-01-79.

Père Ubu. — Cornegidouille ! Nous n'aurons point tout démoli si nous ne démolissons même les ruines ! Or je n'y vois d'autre moyen que d'en équilibrer de beaux édifices bien ordonnés. — Alfred Jarry.

cahiers du CINEMA

No 187 — FEVRIER 1967

-rançoise Dorléac et Catherine Deneuve · [Le]s Demoiselles de Rochefort », de Jacques Demy (Parc Film. [Ph]oto : Damour).

[Del]phine Seyrig dans « La Musica », de [Mar]guerite Duras et Paul Seban

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8e. Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8e - Téléphone : 359-01-79.

La clarté
est une répartition
appropriée de lumière et
d'ombre. — Johann Georg Hamann.

cahiers du CINEMA

Bibi Andersson et Liv Ullmann dans « Persona » d'Ingmar Bergman

Michel Simon dans « Le Vieil [ho]mme et l'enfant » de Claude Berri.

N° 188 MARS 1967

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8e.
Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8e - Téléphone : 359-01-79.

*« On rencontre
tout le monde ici, dit Pierrot.
Sauf la jeune fille que je recherche,
dit Léonie. Et qui a peut-être
cinq enfants maintenant. »*
Raymond Queneau.

cahiers du CINEMA

Blanches colombes et vilain monsieur : Françoise Fabian, Francis Blanche et Maria Latour dans « Belle de Jour », de Luis Bunuel.

Mauricio Loyola dans « Os Fuzis » de Ruy Guerra.

No 189 AVRIL 1967

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8e.
Rédaction : 5, rue Clément-Marot, Paris-8e - Téléphone : 359-01-79.

« Le mensonge, c'est non seulement parler en dépit de ce que l'on sait, mais aussi de ce que l'on ignore. » Frederic Nietzsche.

cahiers du CINEMA

Juliet Berto et le « Tigre papier » dans La Chinoise » de Jean-Luc Godard.

Adriana Bogdan et Pierre Kalfon ins « Mamaia » de José Varela

No 190 — MAI 1967

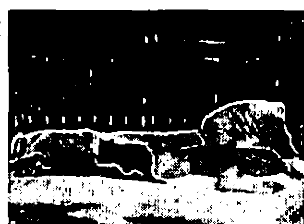
CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8e - Téléphone : 359-01-79. Rédaction : 65, avenue des Champs-Elysées, Paris-8e - Téléphone : 359-10-91.

La réalité
serait-elle, dans
son essence, obsessionnelle ?
Witold Gombrowicz.

cahiers du CINEMA

N° 191 · JUIN 1967

James Caan, Robert Mitchum et John Wayne dans « El Dorado » de Howard Hawks. (Paramount).



Eva Ras dans « Une affaire de cœur », de Dusan Makavejev.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8e - Téléphone : 359-01-79. Rédaction : 65, avenue des Champs-Elysées, Paris-8e - Téléphone : 359-10-91.

« De plus en plus,
j'imagine que pour le créer efficace,
il faut considérer le délire et,
oui, l'organiser. » — Pierre Boulez.

cahiers du CINEMA

Judi West dans « The Fortune Cookie » de Billy Wilder

Silvana Mangano dans « Oedipus Rex » de Pier Paolo Pasolini

No 192 JUILLET-AOUT 1967

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8e - Téléphone : 359-01-79. Rédaction : 65, avenue des Champs-Elysées, Paris-8e - Téléphone : 359-10-91.

Or, c'est la première
donnée de notre expérience que de
nous montrer
que la figure de masque, pour être dimidiée,
n'est pas symétrique
— pour le dire en image, qu'elle conjoint
deux profils dont
l'unité ne se soutient que de ce que ce masque
reste fermé, sa discordance pourtant
indiquant de l'ouvrir. Mais quoi de l'être,
si derrière il n'y a rien ?
Et s'il y a seulement un visage,
quoi de la persona ? — Jacques Lacan. (1958)

cahiers du CINEMA

Jerry Lewis dans « Big Mouth » de Jerry Lewis

Jean-Pierre Léaud, Françoise Godde et José Destoop dans « L'Amour fou » de Jacques Rivette

Nº 193 SEPTEMBRE 1967

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 8, rue Marbeuf, Paris-8e - Téléphone : 359-01-79. Rédaction : 65, avenue des Champs-Elysées, Paris-8e - Téléphone : 359-10-91.

» Jusqu'ici,
les romanciers se sont contentés
de parodier le monde.
Il s'agit maintenant
de l'inventer. » — Aragon.

cahiers du CINEMA

No 194 OCTOBRE 1967

Albert ...y et Audrey ...epburn dans Two for the ...» de Stanley Donen (Fox).

...ques-uns des « signes » du Canada « Mon œil » ... Jean-Pierre Lefebvre.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 63, av. des Champs-Elysées, Paris-8e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 65, av. des Champs-Elysées, Paris-8e - Tél. : 359-01-79

« Le sarcloir est indispensable au plus haut point si l'on veut que le Jardin des Muses continue d'être un jardin. » — Ezra Pound.

cahiers du CINEMA

No 195 NOVEMBRE 1967

Macha Méril et Jacques Perrin . « L'Horizon » de Jacques ·flo (S.I.C.A.)

Bibi Andersson Bruno Cremer ans « Le Viol » de Jacques Doniol-Valcroze.

VENISE 1967

Entretiens :

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 63, av. des Champs-Elysées, Paris-8e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 65, av. des Champs-Elysées, Paris-8e - Tél. : 359-01-79

« ... plus l'émotion a été forte,
plus l'abstraction peut être hardie.
Telles sont, je le crois, nos abstractions
à la française dont usent exclusivement nos artistes majeurs ;
deux ou trois seulement par siècle. » — Francis Ponge.

cahiers du CINEMA

N° 196 DECEMBRE 1967

Warren Beatty et Faye Dunaway dans « Bonnie and Clyde » de Arthur Penn.

Geoffrey Kendall ·e « Shakespeare-'lah » de James Ivory.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 63, av. des Champs-Elysées, Paris-8e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 65, av. des Champs-Elysées, Paris-8e - Tél. : 359-01-79

Il était réellement paralytique, voyez-vous,
tandis que, moi, je ne l'étais que pour mes spectateurs, et je le fus bien mieux
et bien plus que lui. Il voulut alors me battre sur le terrain philosophique.
Je me défendis par une ruse bien simple. Chaque fois qu'il disait
une chose incompréhensible pour tout autre que lui-même, je ripostais par quelque chose que,
moi-même, je ne comprenais pas. — G.K. Chesterton.

cahiers du CINEMA

Nº 197 SPECIAL JERRY LEWIS — NOEL 1967/JANVIER 1968

Jerry Lewis
ary Ann Mobley
« Three on a
Couch ».

« Les Dix mille
Soleils »
Ferenc Kosa.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 63, av. des Champs-Elysées, Paris-8e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 65, av. des Champs-Elysées, Paris-8e - Tél. : 359-01-79

Le pesant est la racine du léger ;
la quiétude est maîtresse de l'agitation.
Lao Tseu

cahiers du CINEMA

No 198 FEVRIER 1968

« La Veuve Joyeuse » - de Ernst [Lubit]sch (Jeanette [MacD]onald, Maurice Chevalier et Fifi D'Orsay).

La Sorcellerie [à tr]avers les âges» de Benjamin Christensen [(s]ortie prochaine à Paris).

ERNST LUBITSCH

VERA CHYTILOVA

LE CAHIER DE LA TELEVISION

BILLET

RUBRIQUES

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 63, av. des Champs-Elysées, Paris-8e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 65, av. des Champs-Elysées, Paris-8e - Tél. : 359-01-79

« Il faudrait renvoyer la machine d'Etat à la ferraille. »
Lénine.

cahiers du CINEMA

Jeanne Moreau et Charles Denner dans « La Mariée était en noir » de François Truffaut.

Françoise Vatel dans « Les Contrebandières » de Luc Moullet

N° 199 MARS 1968

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 63, av. des Champs-Elysées, Paris-8e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 8, rue Marbeuf, Paris-8e - Tél. : 359-01-79

« *Bouvard voulut dresser le catalogue du Muséum, et déclara ces bibelots stupides. Pécuchet emprunta la canardière de Langlois pour tirer des alouettes ; l'arme, éclatant du premier coup, faillit le tuer.* » — Gustave Flaubert.

cahiers du CINEMA

Henri Langlois ou Langlois vu par Gabriel Pascalini, en hommage à Magritte.

« Marie pour mémoire » de Philippe Garrel.

No 200/201 AVRIL/MAI 1968

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 63, av. des Champs-Elysées, Paris-8e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 8, rue Marbeuf, Paris-8e - Tél. : 359-01-79

« Bouvard voulut dresser le catalogue du Muséum, et déclara ces bibelots stupides. Pécuchet emprunta la canardière de Langlois pour tirer des alouettes ; l'arme, éclatant du premier coup, faillit le tuer. » — Gustave Flaubert.

cahiers du CINEMA

N° 200/201 AVRIL/MAI 1968

Henri Langlois ou Langlois vu par Gabriel Pascalini, en hommage à Magritte.

« Marie ur mémoire » de Philippe Garrel.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 63, av. des Champs-Elysées, Paris-8e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 8, rue Marbeuf, Paris-8e - Tél. : 359-01-79

« *L'art n'a plus qu'à disparaître, si son inutilité même n'est pas comprise.* »
« Améréide » (texte collectif).

cahiers du CINEMA

Jean-Pierre Kalfon et Bulle Ogier dans « L'Amour fou » de Jacques Rivette.

Tobias Engel dans « Tu imagines Robinson » de Jean-Daniel Pollet

No 202 JUIN/JUILLET 1968

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 63, av. des Champs-Elysées, Paris-8e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 8, rue Marbeuf, Paris-8e - Tél. : 359-01-79

A NOS LECTEURS : Les augmentations de charges subies par la Presse ont contraint la grande majorité des journaux et publications périodiques à augmenter leur prix de vente. Nous serons amenés pour notre part à faire de même et nous nous en excusons à l'avance auprès de nos lecteurs.
Toutefois, nous n'avons pas voulu appliquer immédiatement cette augmentation et nous essaierons dans la mesure de nos moyens de conserver le prix actuel aussi longtemps que possible.

« Le problème principal de notre temps... n'est ni le problème de l'Histoire, ni de l'Existence, ni de la Praxis, ni de la Structure, ni de l'Epistémologie, ni du Cogito, ni du Psychisme, ni aucun des problèmes qui ont envahi le champ de notre vision. Le problème principal est :
Plus c'est intelligent, plus c'est stupide. »
Witold Gombrowicz.

cahiers du CINEMA

« Premier amour, version infernale », de Susumu Hani.

« Le Socrate » de Robert Lapoujade.

N° 203 AOUT 1968

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 63, av. des Champs-Elysées, Paris-8e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 8, rue Marbeuf, Paris-8e - Tél. : 359-01-79

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Jean-Luc Godard, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean-Louis Ginibre. Mise en pages : Andréa Bureau. Secrétariat : Jacques Bontemps, Michel Delahaye, Jean Narboni. Documentation : Patrick Brion, Sylvie Pierre. Secrétaire général : Jean Hohman. Directeur des relations extérieures : Jean-Jacques Célérier. Directeur de la publication : Frank Ténot.

... depuis Marx, Nietzsche, Freud,
la critique, la déchirure des enveloppes idéologiques
dont notre société entoure le savoir,
les sentiments, les conduites, les valeurs, est le grand travail
du siècle. Il ne faudrait
pas chaque fois repartir à zéro.
Roland Barthes

cahiers du CINEMA

No 204 SEPTEMBRE 1968

Chantal Gova et Claude Melki dans « L'Amour est gai l'amour c'est triste », que tourne Daniel Pollet.

QUATRE CINEASTES FRANÇAIS

Nos lecteurs trouveront dans notre prochain numéro nos rubriques habituelles (Cahier des lecteurs, Cahier des textes, Petit Journal du cinéma) ainsi qu'une rubrique nouvelle : la liste de tous les films récemment achevés qui auront été vus par nos collaborateurs, qu'ils soient ou non distribués ou en voie de l'être.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 63, av. des Champs-Elysées, Paris-8e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 8, rue Marbeuf, Paris-8e - Tél. : 359-01-79

« *Je ne tremblote pas, je vois tout.* » (Publicité pour le Cinématographe des frères Pathé).

cahiers du CINEMA

Gary Lockwood et Anouk Aimée dans « The Model Shop » de Jacques Demy.

N° 205 OCTOBRE 1968

QUATRE CINEASTES AMERICAINS

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Pulicité : 63, av. des Champs-Elysées, Paris-8e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 8, rue Marbeuf, Paris-8e - Tél. : 359-01-79

« *Le moyen fait partie de la vérité aussi bien que le résultat. Il faut que la recherche de la vérité soit elle-même vraie ; la recherche vraie, c'est la vérité déployée, dont les membres épars se réunissent dans le résultat.* » — Karl Marx.

cahiers du CINEMA

No 206 NOVEMBRE 1968

Luis Buñuel. « La Voie lactée ».

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 63, av. des Champs-Elysées, Paris-8e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 8, rue Marbeuf, Paris-8e - Tél. : 359-01-79

Non pas une parole, à peine un murmure,
à peine un frisson, moins que le silence, moins que l'abîme du vide ;
la plénitude du vide, quelque chose qu'on ne peut faire taire,
occupant tout l'espace, l'ininterrompu, l'incessant,
un frisson et déjà un murmure, non pas un murmure mais une parole, et non pas une parole
quelconque, mais distincte, juste, à ma portée. — Maurice Blanchot.

cahiers du CINEMA

« Vampyr » Carl Th. Dreyer (Rene Mandel)

N° 207 DECEMBRE 1968

CARL TH. DREYER

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 63, av. des Champs-Elysées, Paris-8e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 8, rue Marbeuf, Paris-8e - Tél. : 359-01-79

Jusqu'à quel point
un Esprit peut-il en même temps se faire corps ?
Ses assauts, ses tentatives ont-elles une réalité ? — Jules Michelet.

cahiers du CINEMA

N° 208 JANVIER 1969

Les Rolling Stones dans « One plus One » de Jean-Luc Godard.

Jack Hawkins dans « Les Aventures de Gérard » de Yurek (Jerzy) Skolimowski.

Nous publierons dans notre prochain numéro (février, 209) la liste des dix meilleurs films de l'année 1968, et nous prions nos lecteurs de nous adresser, comme chaque année, leur propre liste.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Pulicité : 63, av. des Champs-Elysées, Paris-8e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 8, rue Marbeuf, Paris-8e - Tél. : 359-01-79

« Pour tuer des mouches,
voici la manière la plus expéditive : on les écrase entre
les deux premiers doigts de la main. La plupart des
écrivains qui ont traité ce sujet à fond
ont calculé, avec beaucoup de vraisemblance, qu'il est préférable,
dans plusieurs cas, de leur couper la tête. Si quelqu'un me
reproche de parler d'épingles, comme d'un jeu
radicalement frivole, qu'il remarque sans parti pris que
les plus grands effets ont été souvent produits
par les plus petites causes. » Lautréamont.

cahiers du CINEMA

N° 209 FEVRIER 1969

Raoul ...lay, Ligia Branice et ...ert Lassiat dans « Goto d'amour » ... Walerian Borowczyk

...e Clémenti ...ouzou dans « Lit de la Vierge » de Philippe Garrel.

Nous prions nos lecteurs, comme chaque année, de nous faire parvenir leurs listes des dix meilleurs films de 1968 au plus tard le 10 mars prochain.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 63, av. des Champs-Elysées, Paris-8e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 8, rue Marbeuf, Paris-8e - Tél. : 359-01-79

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Mise en pages : Andréa Bureau. Secrétariat : Michel Delahaye, Sylvie Pierre. Documentation : Patrick Brion. Administrateur général : Jean Hohman. Directeur des relations extérieures : Jean-Jacques Célérier. Directeur de la publication : Frank Ténot. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus.

Un si joli mot :
le montage ! Il n'est pas encore à la mode,
mais il a tout pour devenir en vogue.
Allons-y ! S.M. Eisenstein.

cahiers du CINEMA

N° 210 MARS 1969

« Ma nuit chez Maud » (Eric Rohmer (Françoise Fabian, Jean-Louis Trintignant) Les Films du Losange

Nous reportons au prochain numéro quelques-unes de nos rubriques habituelles : Petit Journal, Revue de presse et Courrier des lecteurs. Nos lecteurs nous en excuserons. Nous publierons également dans notre prochain numéro la « liste des dix meilleurs films de 1968 » selon nos lecteurs.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 63, av. des Champs-Elysées, Paris-8e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 8, rue Marbeuf, Paris-8e - Tél. : 359-01-79

« *Mon verre est petit, mais je t'emmerde.* » — Cavanna.

cahiers du CINEMA

No 211 AVRIL 1969

Klaus Grünberg et Mimsy Farmer dans « More » de Barbet Schrœder

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Pulicité : 63, av. des Champs-Elysées, Paris-8e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 8, rue Marbeuf, Paris-8e - Tél. : 359-01-79

« Si seulement
on savait ce qui existe ! »
Sigmund Freud.

cahiers du CINEMA

No 212 MAI 1969

« La Sirène du Mississipi » de -rançois Truffaut (Catherine eneuve, Jean-Paul Belmondo)

« Signes de vie » de Werner Herzog.

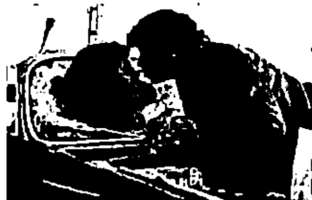
Nous reprendrons dans notre prochain numéro la publication des écrits d'Eisenstein.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 63, av. des Champs-Elysées, Paris-8e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 8, rue Marbeuf, Paris-8e - Tél. : 359-01-79

A chaque poussée du pied on meut les fils par milliers
Les navettes vont et viennent
Les fils glissent invisibles
Chaque coup les lie par milliers. — Gœthe.

cahiers du CINEMA

N° 213 JUIN 1969



Carmelo ene : « Capricci » nne Wiazemsky, Carmelo Bene).

Agnès Varda : « Lions Love » im Rado, Viva, Jerry Ragni).

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 63, av. des Champs-Elysées, Paris-8e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 8, rue Marbeuf, Paris-8e - Tél. : 359-01-79

Certaines textes, étant à eux-mêmes leur propre explication, rendaient du même coup inutile qu'on les introduise. — Youri Tynianov.

cahiers du CINEMA

auber Rocha : « Antonio-das-Mortes » (Mauricio Valle, Rosa Maria Penna).

arco Ferreri : « Break-up » (Marcello Mastroianni)

No 214 JUILLET/AOUT 1969

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 63, av. des Champs-Elysées, Paris-8e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 8, rue Marbeuf, Paris-8e - Tél. : 359-01-79

Soit encore le verbe « je m'embarque », particulièrement irrégulier :
J'embarque.
Tu bateau.
Il navigue.
Nous coulons.
Ils îles désertes (à distinguer soigneusement de « ils déserts » du verbe « je chameau » et de « ils désertent » du verbe « je m'engage »). — Raymond Queneau.

cahiers du CINEMA

N° 215 SEPTEMBRE 1969

Oshima
·sa : « Journal du voleur de Shinjuku ».
mar Bergman : « Riten »

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 63, av. des Champs-Elysées, Paris-8ᵉ - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 6, rue Marbeuf, Paris-8ᵉ - Tél. : 359-01-79

« ... Si l'assignation de la place faite à un sujet par une formation sociale donnée résulte des mécanismes de la loi inconsciente, ce n'est pas la « prise de conscience » des règles pré-conscientes qui pourra le « libérer » de son « aliénation sociale ». La décentration obtenue sur le sujet auquel on « fait prendre conscience de sa situation » (cf. toutes les idéologies de la « conscience de classe ») ne concerne que le pré-conscient social qui restait jusque-là « non vu », et le mécanisme de la Loi, par lequel le sujet se « voit » assigner sa place et est frappé d'aveuglement sur le processus d'assignation, n'est le plus souvent aucunement mis en cause. » — Thomas Herbert.

cahiers du CINEMA

Marco
...eri : « Il seme dell' uomo ».

Gian-Vittorio
: « Fuoco ! »

Nº 216 OCTOBRE 1969

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 63, av. des Champs-Elysées, Paris-8ᵉ - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 8, rue Marbeuf, Paris-8ᵉ - Tél. : 359-01-79

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Daniel Filipacchi, Pierre Kast, Jacques Rivette, Roger Thérond, François Truffaut. Rédacteurs en chef : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Mise en pages : Andréa Bureau. Secrétariat : Michel Delahaye, Sylvie Pierre. Documentation : Patrick Brion. Administrateur général : Jean Hohman. Directeur des relations extérieures : Jean-Jacques Célérier. Directeur de la publication : Frank Ténot. Les articles n'engagent que leurs auteurs. Les manuscrits ne sont pas rendus.

A NOS LECTEURS

Dans l'attente du règlement du conflit qui a éclaté au sein de notre revue, il a été décidé par l'éditeur, en accord avec tous les collaborateurs sans exception, de faire paraitre le présent numéro qui était sous presse.
Ceci dans l'intérêt des Cahiers et de leurs lecteurs.

cahiers du CINEMA

Jean Renoir : « La Vie est à nous » (Julien Bertheau, Nadia Sibirskaia).

Michel Soutter : « La Pomme » (Arnold Walter, Elisbeth Schoch).

N° 217 NOVEMBRE 1969

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle du Cinéma. Administration-Publicité : 63, av. des Champs-Elysées, Paris-8e - Tél. : 359-01-79. Rédaction : 5, rue Marbeuf, Paris-8e - Tél. : 359-01-79

cahiers du CINEMA

Oshima Nagisa : « Shonen » (« Petit Garçon ») : Abe Tetsuo (Distribution Panthéon).

Bernardo Bertolucci : « Partner » (...é Clémenti).

No 218 MARS 1970

NOTRE NOUVELLE ADRESSE :
39 rue Coquillière Paris-1er. Tél. : 236 00 37

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. Administration-Publicité-Rédaction : 39, rue Coquillière, Paris-1er - Tél. : 236-00-37.

La vérité je crois n'a qu'un visage : celui d'un démenti violent.
Georges Bataille

cahiers du CINEMA

André Malraux « Espoir ».
Orson Welles : « Une histoire immortelle ».

N° 219 AVRIL 1970

Notre rubrique « A voir absolument (si possible) » est reportée au prochain numéro en raison du manque de place.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. Administration-Publicité-Rédaction : 39, rue Coquillière, Paris-1er - Tél. : 236-92-93.

RUSSIE ANNEES VINGT (1)

En raison de l'abondance des matières, sont reportés au prochain numéro les critiques, le courrier des lecteurs et le tableau « A voir absolument (si possible) ».

Nous remercions, pour leur aide indispensable à la réalisation de ce numéro : Mmes Andrée Robel, Ruta Sadoul, Luda Schnitzer ; MM. Sergueï Drobachenko, Viatcheslav Ivanov, Naoum Kleiman, Jean Schnitzer, Ilya Veissfeld, Jean-Marie Villégier, Sergueï Youtkévitch ; le Cabinet Eisenstein de Moscou, la Cinémathèque Française, la Cinémathèque Royale de Belgique.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1er - Administration-Abonnements : 236-00-37. Rédaction-Publicité : 236-92-93.

Notre couverture :
« L'Homme à la caméra »
de Dziga Vertov

RUSSIE ANNEES VINGT (1)

En raison de l'abondance des matières, sont reportés au prochain numéro les critiques, le courrier des lecteurs et le tableau « A voir absolument (si possible) ».

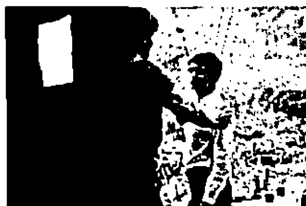
Nous remercions, pour leur aide indispensable à la réalisation de ce numéro : Mmes Andrée Robel, Ruta Sadoul, Luda Schnitzer ; MM. Sergueï Drobachenko, Viatcheslav Ivanov, Naoum Kleiman, Jean Schnitzer, Ilya Veissfeld, Jean-Marie Villégier, Sergueï Youtkévitch ; le Cabinet Eisenstein de Moscou, la Cinémathèque Française, la Cinémathèque Royale de Belgique.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1er - Administration-Abonnements : 236-00-37. Rédaction-Publicité : 236-92-93.

Notre couverture :
« L'Homme à la caméra »
de Dziga Vertov

cahiers du CINEMA

-uis Buñuel : « Tristana » (Catherine eneuve) : on sur ce film un ensemble :xtes le mois prochain.



arles Bitsch : « Le Dernier Homme » (Jean-Claude ouillon, Sofia . Torkell).

N° 222 JUILLET 1970

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1er - Administration-Abonnements : 236-00-37. Rédaction-Publicité : 236-92-93.

cahiers du CINEMA

I -M. Straub D. Huillet : « Othon » (Anne Brumagne)

…ert Kramer : « Ice ».

N° 223 AOUT 1970

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1er - Administration-Abonnements : 236-00-37. Rédaction-Publicité : 236-92-93.

cahiers du CINEMA

No 224 OCTOBRE 1970

Yoshida Yoshishige : « Eros + Massacre »

…her Rocha : « Le Lion à 7 têtes »

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1er - Administration-Abonnements : 236-00-37. Rédaction-Publicité : 236-92-93.

cahiers du CINEMA

Marlene
:etrich dans
orocco » de
von Sternberg
mas associés)
Héritiers »
arlos Diegnes

N° 225 NOVEMBRE-DECEMBRE 1970

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1er - Administration-Abonnements : 236-00-37. Rédaction-Publicité : 236-92-93.

cahiers du CINEMA

No 226-227 JANVIER-FEVRIER 1971

S.M. EISENSTEIN

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1er - Administration-Abonnements : 236-00-37. Rédaction-Publicité : 236-92-93.

cahiers du CINEMA

No 226-227 JANVIER-FEVRIER 1971

S.M. EISENSTEIN

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1er - Administration-Abonnements : 236-00-37. Rédaction-Publicité : 236-92-93.

cahiers du **CINEMA**

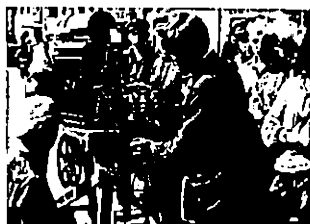
P. et V. Taviani : « Sous le signe du Scorpion ».

Glauber Rocha : « Têtes coupées » (Cinémas Associés).

No 228 MARS-AVRIL 1971

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1er - Administration-Abonnements : 236-00-37. Rédaction-Publicité : 236-92-93.

cahiers du CINEMA


Dziga Vertov : la Kinopravda.

N° 229 MAI 1971

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1er - Administration-Abonnements : 236-00-37. Rédaction-Publicité : 236-92-93.

cahiers du CINEMA

N° 230 JUILLET 1971

Kozintsev et Trauberg : « La Nouvelle Babylone »

L. Visconti : « ...t a Venise »

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1er - Administration-Abonnements : 236-00-37. Rédaction-Publicité : 236-92-93.

cahiers du CINEMA

N° 231 AOUT-SEPTEMBRE 1971

Oshima Nagisa : « La Cérémonie ».

D.W. Griffith : « Intolerance ».

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1er - Administration-Abonnements : 236-00-37. Rédaction : 236-92-93. Régie publicitaire : Agence R.P., 9 bd des Italiens, Paris 2e. Tél. : 266-18-17 et 16-19.

cahiers du CINEMA

No 232 OCTOBRE 1971

« Vladimir et Rosa » de Jean-Luc …dard (Groupe …ziga-Vertov).

« Jaune le soleil » Marguerite Duras.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1er - Administration-Abonnements : 236-00-37. Rédaction : 236-92-93. Régie publicitaire : Agence R P., 9, bd des Italiens, Paris 2e. Tél. : 266-18-17 et 18-19.

cahiers du CINEMA

« Le Moindre » de Jean-Pierre Daniel (Sion).

N° 233 NOVEMBRE 1971

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1er - Administration-Abonnements : 236-00-37. Rédaction : 236-92-93. Régie publicitaire : Agence R.P., 9, bd des Italiens, Paris 2e. Tél. : 266-18-17 et 18-19. Fabrication : Daniel & Cie.

cahiers du CINEMA

Groupe Dziga-Vertov (...ard, Gorin) : « Vent d'Est »

N° 234-235 DECEMBRE 1971, JANVIER-FEVRIER 1972

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1er - Administration-Abonnements : 236-00-37. Rédaction : 236-92-93. Fabrication : Daniel & Cie.

cahiers du CINEMA

Groupe Dziga-Vertov ard, Gorin) : « Vent d'Est »

N° 234-235 DECEMBRE 1971, JANVIER-FEVRIER 1972

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1er - Administration-Abonnements : 236-00-37. Rédaction : 236-92-93. Fabrication : Daniel & Cie.

cahiers du CINEMA

N° 236-237 MARS-AVRIL 1972

« Le Détachement féminin rouge. »

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1er - Administration-Abonnements : 236-00-37. Rédaction : 236-92-93. Fabrication : Daniel & Cie.

cahiers du CINEMA

N° 236-237 MARS-AVRIL 1972

« Le Détachement féminin rouge. »

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Pierre Kast, Jacques Rivette. Rédaction en chef : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Administration : Jacques Aumont. Documentation : Pascal Bonitzer. Rédaction : Jacques Aumont, Pierre Baudry, Pascal Bonitzer, Serge Daney, Pascal Kané, Jean-Pierre Oudart, Sylvie Pierre. Les manuscrits ne sont pas rendus.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1er - Administration-Abonnements : 236-00-37. Rédaction : 236-92-93. Fabrication : Daniel & Cie.

cahiers du CINEMA

N° 238-239 MAI-JUIN 1972

Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Gorin : « Tout va bien »

CINEMA ET LUTTES DE CLASSES

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1er - Administration-Abonnements : 236-00-37. Rédaction : 236-92-93. Fabrication : Daniel & Cie.

cahiers du CINEMA

N° 238-239 MAI-JUIN 1972

Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Gorin : « Tout va bien »

CINEMA ET LUTTES DE CLASSES

DEUX FILMS : « COUP POUR COUP », « TOUT VA BIEN »

LE « GROUPE DZIGA-VERTOV »

L'HISTOIRE AU CINEMA (« LES CAMISARDS »)

SUR LES QUESTIONS DU REALISME (2)

RELECTURE DU CINEMA HOLLYWOODIEN

NOTES, CRITIQUES

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Pierre Kast, Jacques Rivette. Rédaction en chef : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Administration : Jacques Aumont. Documentation : Pascal Bonitzer. Rédaction : Jacques Aumont, Pierre Baudry, Pascal Bonitzer, Serge Daney, Pascal Kané, Jean-Pierre Oudart, Sylvie Pierre. Les manuscrits ne sont pas rendus.

CAHIERS DU CINÉMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1er - Administration-Abonnements : 236-00-37. Rédaction : 236-92-93. Fabrication : Daniel & Cie.

cahiers du **CINEMA**

Une image du film (non-monté) du groupe Dziga-Vertov sur El Fath.

N° 240 JUILLET-AOUT 1972

CINEMA ET LUTTES DE CLASSES EN FRANCE

RELECTURE DU CINEMA HOLLYWOODIEN

NOTES INFORMATIONS CRITIQUES

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1er - Administration-Abonnements : 236-00-37. Rédaction : 236-92-93. Fabrication : Daniel & Cie.

Sommaire

N° 241, septembre-octobre 1972

Comité de rédaction : Jacques Doniol-Valcroze, Pierre Kast, Jacques Rivette. Rédaction en chef : Jean-Louis Comolli, Jean Narboni. Administration : Jacques Aumont. Documentation : Pascal Bonitzer. Rédaction : Jacques Aumont, Pierre Baudry, Pascal Bonitzer, Serge Daney, Pascal Kané, Jean-Pierre Oudart, Sylvie Pierre. Les manuscrits ne sont pas rendus.

Revue mensuelle de Cinéma. 39, rue Coquillière, Paris-1er - Administration-Abonnements : 236-00-37. Rédaction : 236-92-93. Mise en page et fabrication : Daniel et Cie.

Sommaire

N° 242-243, novembre-décembre 1972, janvier 1973

Le sommaire de ce numéro comporte des modifications de deux types :

1) Jacques Doniol-Valcroze, Pierre Kast et Jacques Rivette ne participant plus depuis plusieurs années à la rédaction de la revue, il a été décidé, en accord avec eux, de mettre un terme à la fiction d'un « Comité de rédaction » qui n'avait plus aucune fonction réelle depuis le règlement du conflit avec les Editions Filipacchi.

2) L'organisation de la revue a été remaniée : intervention de nouveaux collaborateurs, suppression de la fonction de rédaction en chef. Ces remaniements sur le plan organisationnel sont en rapport direct avec les transformations idéologiques et politiques exposées dans la plate-forme. Ils ont principalement pour objectif de faire fonctionner la revue de façon à la fois plus *démocratique* et plus *centralisée.*

Rédaction : Jacques Aumont, Pierre Baudry, Pascal Bonitzer, Jean-Louis Comolli, Serge Daney, Pascal Kané, Jean Narboni, Jean-Pierre Oudart, Philippe Pakradouni, Sylvie Pierre, Serge Toubiana. *Administration :* Jacques Aumont, Claude Bourdin. Les manuscrits ne sont pas rendus.

Revue mensuelle de Cinéma.

13, rue des Petits-Champs, Paris-1er - Administration-Abonnements, rédaction : 742-37-07. Mise en page et fabrication : Daniel et Cie.

Sommaire

N° 242-243, novembre-décembre 1972, janvier 1973

Le sommaire de ce numéro comporte des modifications de deux types :
1) Jacques Doniol-Valcroze, Pierre Kast et Jacques Rivette ne participant plus depuis plusieurs années à la rédaction de la revue, il a été décidé, en accord avec eux, de mettre un terme à la fiction d'un « Comité de rédaction » qui n'avait plus aucune fonction réelle depuis le règlement du conflit avec les Editions Filipacchi.
2) L'organisation de la revue a été remaniée : intervention de nouveaux collaborateurs, suppression de la fonction de rédaction en chef. Ces remaniements sur le plan organisationnel sont en rapport direct avec les transformations idéologiques et politiques exposées dans la plate-forme. Ils ont principalement pour objectif de faire fonctionner la revue de façon à la fois plus *démocratique* et plus *centralisée*.

Rédaction : Jacques Aumont, Pierre Baudry, Pascal Bonitzer, Jean-Louis Comolli, Serge Daney, Pascal Kané, Jean Narboni, Jean-Pierre Oudart, Philippe Pakradouni, Sylvie Pierre, Serge Toubiana. *Administration :* Jacques Aumont, Claude Bourdin. Les manuscrits ne sont pas rendus.

Revue mensuelle de Cinéma.

13, rue des Petits-Champs, Paris-1er - Administration-Abonnements, rédaction : 742-37-07. Mise en page et fabrication : Daniel et Cie.

Sommaire

N° 244, février-mars 1973

A la suite de désaccords politiques et théoriques avec la ligne appliquée depuis la plate-forme du n° 242-243, Pierre Baudry a donné sa démission de la rédaction des *Cahiers*. Il a tenu à s'en expliquer dans un texte qu'il n'a pu mettre au point à temps pour la sortie de ce numéro, et que nous publierons donc, avec nos commentaires, dans notre n° 245.

Rédaction : Jacques Aumont, Pascal Bonitzer, Jean-Louis Comolli, Serge Daney, Pascal Kané, Jean Narboni, Jean-Pierre Oudart, Philippe Pakradouni, Sylvie Pierre, Serge Toubiana. *Administration :* Jacques Aumont, Claude Bourdin. Les manuscrits ne sont pas rendus. Tous droits réservés.

Revue mensuelle de Cinéma.

13, rue des Petits-Champs, Paris-1er - Administration-Abonnements, rédaction : 742-37-07. Mise en page et fabrication : Daniel et Cie.

Sommaire

N° 245-246, avril-mai-juin 1973

Rédaction : Jacques Aumont, Pascal Bonitzer, Jean-Louis Comolli, Serge Daney, Pascal Kané, Jean Narboni, Jean-Pierre Oudart, Philippe Pakradouni, Sylvie Pierre, Serge Toubiana. *Administration* : Jacques Aumont, Claude Bourdin. Les manuscrits ne sont pas rendus.

Revue mensuelle de Cinéma.

13, rue des Petits-Champs, Paris-1er - Administration-Abonnements, rédaction : 742-37-07. Mise en page et fabrication : Daniel et Cie.

Sommaire

N° 245-246, avril-mai-juin 1973

Rédaction : Jacques Aumont, Pascal Bonitzer, Jean-Louis Comolli, Serge Daney, Pascal Kané, Jean Narboni, Jean-Pierre Oudart, Philippe Pakradouni, Sylvie Pierre, Serge Toubiana. *Administration* : Jacques Aumont, Claude Bourdin.

Revue mensuelle de Cinéma.

13, rue des Petits-Champs, Paris-1er - Administration-Abonnements, rédaction : 742-37-07. Mise en page et fabrication : Daniel et Cie.

Sommaire

N° 247, juillet-août 1973

Rédaction : Jacques Aumont, Pascal Bonitzer, Jean-Louis Comolli, Serge Daney, Pascal Kané, Jean Narboni, Jean-Pierre Oudart, Philippe Pakradouni, Sylvie Pierre, Serge Toubiana. *Administration* : Jacques Aumont, Claude Bourdin. Les manuscrits ne sont pas rendus.

Revue mensuelle de Cinéma.

13, rue des Petits-Champs, Paris-1er - Administration-Abonnements, rédaction : 742-37-07. Mise en page et fabrication : Daniel et Cie.

Sommaire

N° 248

Rédaction : Jacques Aumont, Pascal Bonitzer, Jean-Louis Comolli, Serge Daney, Pascal Kané, Jean Narboni, Jean-Pierre Oudart, Philippe Pakradouni, Serge Toubiana. *Administration* : Jacques Aumont, Claude Bourdin. Les manuscrits ne sont pas rendus.

Revue mensuelle de Cinéma.

13, rue des Petits-Champs, Paris-1er - Administration-Abonnements, rédaction : 742-37-07. Mise en page et fabrication : Daniel et Cie.

Sommaire

N° 249, février-mars 1974

La conjoncture économique et les répercussions qu'elle entraîne sur l'édition (hausse du prix du papier, du prix de fabrication du numéro et des coûts de fonctionnement) nous obligent — nous aussi — à augmenter le prix de la revue, dans le but de maintenir son équilibre financier et de nous permettre de reprendre une *parution régulière*.

Rédaction : Jacques Aumont, Pascal Bonitzer, Jean-Louis Comolli, Serge Daney, Pascal Kané, Jean Narboni, Jean-Pierre Oudart, Serge Toubiana. *Administration :* Claude Bourdin, Serge Daney.
Revue mensuelle de Cinéma.

13, rue des Petits-Champs, Paris-1er - Administration-Abonnements, rédaction : 742-37-07. Mise en page et fabrication : Daniel et Cie

sommaire

Dario FO

N° 250 **MAI 1974**

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92-20.

cahiers du CINEMA

N^os 251-252 JUILLET - AOUT 1974

ANTI-RETRO

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg - Saint - Antoine), 75012 Paris. Administration - abonnement : 343-98.75. Rédaction : 343-92.20.

cahiers du CINEMA

Nos 251-252 JUILLET - AOUT 1974

REDACTION : Jacques AUMONT. Pascal BONITZER. Jean-Louis COMOLLI. Serge DANEY. Jean-René HULEU. Pascal KANE. Jean NARBONI. Jean-Pierre OUDART. Serge TOUBIANA. ADMINISTRATION : Claude BOURDIN. Serge DANEY. Les manuscrits ne sont pas rendus.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg - Saint - Antoine), 75012 Paris. Administration - abonnement : 343-98.75. Rédaction : 343-92.20.

cahiers du
CINEMA

« L'ennemi principal ».

N° 253 OCTOBRE-NOVEMBRE 1974

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg - Saint - Antoine), 75012 Paris. Administration - abonnement : 343-98.75. Rédaction : 343-92.20.

cahiers du
CINEMA

N° 254-255 DECEMBRE 1974 - JANVIER 1975

A.I.E. ET LUTTE DE CLASSE : CHILI 1970-1973

CRITIQUES

KASHIMA PARADISE

CINEMA ANTI-IMPERIALISTE AU PROCHE-ORIENT

CINEMA ET HISTOIRE

BRECHT

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92.20.

cahiers du
CINEMA

N° 254-255 DECEMBRE 1974 - JANVIER 1975

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92.20.

cahiers du

CINEMA

N° 256 **FEVRIER - MARS 1975**

REDACTION : Pascal BONITZER. Jean-Louis COMOLLI. Serge DANEY. Jean-René HULEU. Pascal KANE. Jean NARBONI. Jean-Pierre OUDART. Serge TOUBIANA. ADMINISTRATION : Claude BOURDIN. Serge DANEY. Les manuscrits ne sont pas rendus.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92.20.

cahiers du
CINEMA

N° 257 MAI-JUIN 1975

REDACTION : Pascal BONITZER. Jean-Louis COMOLLI. Serge DANEY. Thérèse GIRAUD Jean-René HULEU. Pascal KANE. Jean NARBONI. Jean-Pierre OUDART. Serge TOUBIANA. ADMINISTRATION : Claude BOURDIN. Serge DANEY. Les manuscrits ne sont pas rendus.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92.20.

cahiers du CINEMA

N° 258-259 JUILLET-AOUT 1975.

REDACTION : Pascal BONITZER. Jean-Louis COMOLLI. Serge DANEY. Thérèse GIRAUD. Jean-René HULEU. Pascal KANE. Serge LE PERON. Jean NARBONI. Jean-Pierre OUDART. Serge TOUBIANA. **ADMINISTRATION** : Claude BOURDIN. Serge DANEY.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-76. Rédaction : 343-92-20.

cahiers du CINEMA

N° 258-259 JUILLET-AOUT 1975.

REDACTION : Pascal BONITZER. Jean-Louis COMOLLI. Serge DANEY. Thérèse GIRAUD. Jean-René HULEU. Pascal KANE. Serge LE PERON. Jean NARBONI. Jean-Pierre OUDART. Serge TOUBIANA. **ADMINISTRATION** : Claude BOURDIN. Serge DANEY. Les manuscrits ne sont pas rendus.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-76. Rédaction : 343-92-20.

cahiers du CINEMA

N° 260-261 OCTOBRE-NOVEMBRE 1975

REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Serge DANEY, Thérèse GIRAUD, Jean-René HULEU, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART, Serge TOUBIANA. **ADMINISTRATION** : Claude BOURDIN, Serge DANEY.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92-20.

cahiers du
CINEMA

N° 260-261 OCTOBRE-NOVEMBRE 1975

REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Serge DANEY, Thérèse GIRAUD, Jean-René HULEU, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART, Serge TOUBIANA. ADMINISTRATION : Claude BOURDIN, Serge DANEY. Les manuscrits ne sont pas rendus.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92-20.

cahiers du CINEMA

La Cecilia

N° 262-263 SPECIAL — JANVIER 1976

REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Serge DANEY, Thérèse GIRAUD, Jean-René HULEU, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART, Serge TOUBIANA. ADMINISTRATION : Claude BOURDIN, Serge DANEY. Les manuscrits ne sont pas rendus.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma, 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92-20.

cahiers du

CINEMA

La Cecilia

N° 262-263 SPECIAL — JANVIER 1976

REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Serge DANEY, Thérèse GIRAUD, Jean-René HULEU, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART, Serge TOUBIANA. ADMINISTRATION : Claude BOURDIN, Serge DANEY. Les manuscrits ne sont pas rendus.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma, 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92-20.

cahiers du
CINEMA

« CAPIM JARAGUA » Photographie tirée de l'ouvrage de l'ingénieur Louis Misson sur *L'Elevage dans l'Etat de Sao Paulo* (documentation historique pour *La Cecilia)*

N° 264 **FEVRIER 1976**

REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Serge DANEY, Thérèse GIRAUD, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART, Serge TOUBIANA. ADMINISTRATION : Claude BOURDIN, Serge DANEY.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92.20.

cahiers du
CINEMA

NATIONALITE : IMMIGRE
de Sidney Sokhona.

N° 265 **MARS-AVRIL 1976**

REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Serge DANEY, Thérèse GIRAUD, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART, Serge TOUBIANA. SECRETARIAT DE REDACTION : Serge DANEY et Serge TOUBIANA. ADMINISTRATION : Claude BOURDIN, Serge DANEY. Les manuscrits ne sont pas rendus.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine). 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92 20.

cahiers du CINEMA

COMMENT YUKONG DEPLAÇA LES MONTAGNES (tournage)

N° 266-267 MAI 1976

REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Serge DANEY. Thérèse GIRAUD. Pascal KANE. Serge LE PERON. Jean NARBONI. Jean-Pierre OUDART. Serge TOUBIANA. SECRETARIAT DE REDACTION : Serge DANEY et Serge TOUBIANA. ADMINISTRATION : Claude BOURDIN. Serge DANEY. Les manuscrits ne sont pas rendus.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92.20.

cahiers du CINEMA

COMMENT YUKONG DEPLAÇA LES MONTAGNES (tournage)

N° 266-267 MAI 1976

REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Serge DANEY, Thérèse GIRAUD, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART, Serge TOUBIANA. SECRETARIAT DE REDACTION : Serge DANEY et Serge TOUBIANA. ADMINISTRATION : Claude BOURDIN, Serge DANEY. Les manuscrits ne sont pas rendus.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92.20.

cahiers du
CINEMA

Un moine boudhiste s'immole par le feu à Saigon, pour protester contre la guerre. (Photo prise en 1963 par Malcolm Brown-Association Press.)

268-269 JUILLET-AOUT 1976

IMAGES DE MARQUE.

REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Serge DANEY, Thérèse GIRAUD, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART, Serge TOUBIANA. SECRETARIAT DE REDACTION : Serge DANEY et Serge TOUBIANA. ADMINISTRATION : Claude BOURDIN, Serge DANEY. Les manuscrits ne sont pas rendus.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92-20.

cahiers du
CINEMA

Un moine boudhiste s'immole par le feu à Saigon, pour protester contre la guerre. (Photo prise en 1963 par Malcolm Brown-Association Press.)

268-269 JUILLET-AOUT 1976

IMAGES DE MARQUE.

PHOTOGRAPHIES

FILMS

PETIT JOURNAL.

REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Serge DANEY, Thérèse GIRAUD, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART, Serge TOUBIANA. SECRETARIAT DE REDACTION : Serge DANEY et Serge TOUBIANA. ADMINISTRATION : Claude BOURDIN, Serge DANEY. Les manuscrits ne sont pas rendus.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92-20.

cahiers du
CINEMA

Le prix des **Cahiers** au numéro augmente. Il n'avait pas augmenté depuis novembre 1974. La conjoncture économique de la revue nous y oblige (coût de fabrication en hausse de 30 % depuis un an !), il nous faut faire face à de graves difficultés financières.

Plus que jamais, le système de l'abonnement doit être préféré à celui de l'achat au numéro. Nous l'avons déjà dit : le numéro revient moins cher à l'abonné et garantit à la revue une base économique saine. Aussi, malgré l'augmentation du prix de la revue, nous maintenons l'actuel tarif d'abonnement jusqu'à nouvel ordre. (Jusqu'à la fin de l'année 1976)

270 **SEPTEMBRE-OCTOBRE 1976**

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92-20.

cahiers du

CINEMA

271 NOVEMBRE 1976

Nous nous excusons auprès de nos abonnés pour les erreurs et les retards dans l'envoi de notre numéro 270, erreurs et retards dûs à une défection technique de notre routeur.

Merci.

REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Serge DANEY, Thérèse GIRAUD, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART, Serge TOUBIANA. SECRETARIAT DE REDACTION ET ADMINISTRATION : Serge DANEY et Serge TOUBIANA. Les manuscrits ne sont pas rendus.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92-20.

cahiers du CINEMA

Jonas... qui aura vingt-cinq ans en l'an 2000, d'Alain Tanner, et dont nous parlerons dans notre numéro 273

272 DECEMBRE 1976

REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Serge DANEY, Danièle DUBROUX, Thérèse GIRAUD, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART, Louis SKORECKI, Serge TOUBIANA. SECRETARIAT DE REDACTION ET ADMINISTRATION : Serge DANEY et Serge TOUBIANA. Les manuscrits ne sont pas rendus.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92-20.

cahiers du

CINEMA

Photographie publicitaire du **Faux coupable** de Hitchcock, « incrustée » d'un photogramme d'**Ivan le terrible** d'Eisenstein. Deux types de mise-en-scène du corps, deux types de profondeur de champ s'y opposent. Sur cette opposition, voir p. 5 l'article de Pascal Bonitzer, **Voici**.

273 **JANVIER-FEVRIER 1977**

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92-20.

cahiers du
CINEMA

De **Je, tu, il, elle**, de Chantal Akerman, il sera question dans notre prochain numéro.

274 **MARS 1977**

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92-20.

cahiers du
CINEMA

Tournage de *Fortini/Cani* : Florence, Piazza Mentana, tournage du plan 37. On voit le monument, et, devant l'inscription, Danièle Huillet.

N° 275 **AVRIL 1977**

REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Serge DANEY, Danièle DUBROUX, Thérèse GIRAUD, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART, Louis SKORECKI, Serge TOUBIANA. SECRETARIAT DE REDACTION ET ADMINISTRATION : Serge DANEY et Serge TOUBIANA. Les manuscrits ne sont pas rendus.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92-20.

cahiers du
CINEMA

Les Enfants du placard, de Benoît Jacquot.

N° 276 MAI 1977

REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Serge DANEY, Danièle DUBROUX, Thérèse GIRAUD, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART, Louis SKORECKI, Serge TOUBIANA. SECRETARIAT DE REDACTION ET ADMINISTRATION : Serge DANEY et Serge TOUBIANA.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92-20.

cahiers du CINEMA

Howard Vernon et Sonia Saviange dans **Le théâtre des matières** de Jean-Claude Biette.

N° 277 **JUIN 1977**

REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Serge DANEY, Danièle DUBROUX, Thérèse GIRAUD, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART, Louis SKORECKI, Serge TOUBIANA. SECRETARIAT DE REDACTION ET ADMINISTRATION : Serge DANEY et Serge TOUBIANA. Les manuscrits ne sont pas rendus.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92-20.

cahiers du
CINEMA

La Marseillaise, de Jean Renoir.

N° 278 JUILLET 1977

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92-20.

cahiers du
CINEMA

Technicolor n° 11 Série B, de Jacques Monory (1977)

N° 279-280 AOUT-SEPTEMBRE 1977

REDACTION EN CHEF : Serge DANEY, Serge TOUBIANA. ADMINISTRATION : Anne-Marie ROY. DOCUMENTATION : Thérèse GIRAUD. REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Danièle DUBROUX, Thérèse GIRAUD, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART et Louis SKORECKI. Les manuscrits ne sont pas rendus.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92-20.

cahiers du

CINEMA

Technicolor n° 11 Série B, de Jacques Monory (1977)

N° 279-280 AOUT-SEPTEMBRE 1977

REDACTION EN CHEF : Serge DANEY, Serge TOUBIANA. ADMINISTRATION : Anne-Marie ROY. DOCUMENTATION : Thérèse GIRAUD. REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Danièle DUBROUX, Thérèse GIRAUD, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART et Louis SKORECKI. Les manuscrits ne sont pas rendus.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343-98-75. Rédaction : 343-92-20.

cahiers du CINEMA

Dessin de L. de Vinci (document Viollet).

Notre dernier numéro était bien le n° 279-280, et non, comme le signalait la couverture, le n° 278-279.

N° 281 **OCTOBRE 1977**

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343.98.75. Rédaction : 343.92.20.

cahiers du
CINEMA

L'ami américain (tournage). Au milieu, le grand Robby Müller (chef-opérateur). A sa droite, Wim Wenders.

N° 282 NOVEMBRE 1977

REDACTION EN CHEF : Serge DANEY, Serge TOUBIANA. SECRETARIAT DE REDACTION ET EDITION : Jean NARBONI. DOCUMENTATION : Thérèse GIRAUD. REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Danièle DUBRONX, Thérèse GIRAUD, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART et Louis SKORECKI.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343.98.75. Rédaction : 343.92.20.

cahiers du
CINEMA

La Vocation suspendue, de Raul Ruiz, d'après le roman du même nom de Pierre Klossowski. A droite, dans le rôle de frère Jérôme, notre collaborateur Pascal Bonitzer. Voir note sur ce film dans le prochain numéro (compte rendu du Festival de Paris) et, dans le suivant, un ensemble sur le travail de Raul Ruiz.

A NOS ABONNES

Nous demandons à nos abonnés de nous excuser pour le retard dans l'envoi du numéro 282, retard dû à une défection toute provisoire de nos services informatiques. Nous demandons également aux abonnés **potentiels** de ne pas en prendre argument pour continuer à acheter les **Cahiers** numéro par numéro. Merci.

N° 283 **DECEMBRE 1977**

REDACTION EN CHEF : Serge DANEY, Serge TOUBIANA. SECRETARIAT DE REDACTION ET EDITION : Jean NARBONI. DOCUMENTATION : Thérèse GIRAUD. REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Danièle DUBRONX, Thérèse GIRAUD, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART et Louis SKORECKI.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343.98.75. Rédaction : 343.92.20.

cahiers du CINEMA

Rêve de singe, le dernier film de Marco Ferreri.

REDACTION EN CHEF : Serge DANEY, Serge TOUBIANA. SECRETARIAT DE REDACTION ET EDITION : Jean NARBONI. DOCUMENTATION : Thérèse GIRAUD. REDACTION : Pascal BONITZER, Jean-Louis COMOLLI, Danièle DUBROUX, Thérèse GIRAUD, Pascal KANE, Serge LE PERON, Jean NARBONI, Jean-Pierre OUDART et Louis SKORECKI. Les manuscrits ne sont pas rendus.

CAHIERS DU CINEMA. Revue mensuelle de Cinéma. 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Faubourg-Saint-Antoine), 75012 Paris. Administration-abonnement : 343.98.75. Rédaction : 343.92.20.

CAHIERS DU CINEMA 285

Les manuscrits ne sont pas rendus.

CAHIERS DU CINEMA - Revue mensuelle éditée par la s.a.r.l. Editions de l'Etoile.
Adresse : 9 passage de la Boule-Blanche (50, rue du Fbg-St-Antoine), 75012 Paris.
Administration - Abonnements : 343.98.75.
Rédaction : 343.92.20.

N° 285 **FEVRIER 1978**

En couverture : **Monsieur Verdoux**, de Charles Chaplin.

La nouvelle maquette des « Cahiers du Cinéma » a été dessinée par Jacques Daniel (Daniel et Cie).

CAHIERS DU CINEMA 286

CAHIERS DU CINEMA - Revue mensuelle éditée par la s.a.r.l. Editions de l'Etoile.
Adresse : 9 passage de la Boule-Blanche (50, rue du Fbg-St-Antoine).
Administration - Abonnements : 343.98.75.
Rédaction : 343.92.20.

Nº 286 **MARS 1978**

En couverture : **Voyage à Tokyo de** Ozu Yasujiro

CAHIERS DU CINEMA

CAHIERS DU CINEMA - Revue mensuelle éditée par la s.a.r.l. Editions de l'Etoile.
Adresse : 9 passage de la Boule-Blanche (50, rue du Fbg-St-Antoine),
Administration - Abonnements : 343.98.75.
Rédaction : 343.92.20.

N° 287 **AVRIL 1978**

En couverture : **La chambre verte**, de François Truffaut.

Le critique qui ne tire pas des conclusions personnelles en *refaisant* ses propres mesures est simplement une personne sur qui on ne peut pas compter. Il ne prend pas lui-même des mesures, il ne fait que reproduire les conclusions des autres
Ezra POUND

CAHIERS DU CINEMA - Revue mensuelle éditée par la s.a.r.l. Editions de l'Etoile.
Adresse : 9 passage de la Boule-Blanche (50, rue du Fbg-St-Antoine).
Administration - Abonnements : 343.98.75.
Rédaction : 343.92.20.

N° 288 **MAI 1978**

LA FICTION HISTORIQUE

LES MACHINES DU CINEMA (suite et fin) : LE MAILLON CENTRAL

REVOIR « FREAKS »

LE CINEMA DANS LA TELEVISION

CRITIQUES

CINEMA ITALIEN

TOURNAGE

PETIT JOURNAL

En couverture : **L'Empire de la passion**, de Oshima Nagisa.

CAHIERS DU CINEMA

CAHIERS DU CINEMA - Revue mensuelle éditée par la s.a.r.l. Editions de l'Etoile.
Adresse : 9 passage de la Boule-Blanche (50, rue du Fbg-St-Antoine)
Administration - Abonnements : 343 98 75.
Rédaction : 343.92.20.

N° 289 **JUIN 1978**

En couverture : *Herman Slobbe (L'Enfant aveugle 2)*, de Johan van der Keuken.

Le rayon de l'étoile vrille tout à coup sur l'astronome, le désagrège, l'absorbe.
Edgar Varèse

CAHIERS DU CINEMA

COMITE DE DIRECTION
Jean-Pierre Beauviala
Serge Daney
Jean Narboni
Serge Toubiana

COMITE DE REDACTION
Alain Bergala
Jean-Claude Biette
Bernard Boland
Pascal Bonitzer
Jean-Louis Comolli
Danièle Dubroux
Jean-Paul Fargier
Thérèse Giraud
Jean-Jacques Henry
Pascal Kané
Serge Le Péron
Jean-Pierre Oudart
Louis Skorecki

SECRETARIAT DE REDACTION
Serge Daney
Serge Toubiana

MAQUETTE
Daniel et Co

MISE EN PAGE
Serge Daney
Jean Narboni

ADMINISTRATION
Clotilde Arnaud

ABONNEMENTS
Patricia Rullier

DOCUMENTATION, PHOTOTHEQUE
Claudine Paquot

PUBLICITE
Publicat
17, Bld. Poissonnière 75002
261.51.26

EDITION
Jean Narboni

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION ET GERANT
Jacques Doniol-Valcroze

CAHIERS DU CINEMA - Revue mensuelle éditée par la s.a.r.l. Editions de l'Etoile.
Adresse : 9 passage de la Boule-Blanche (50, rue du Fbg-St-Antoine).

Administration - Abonnements : 343.98.75.
Rédaction : 343.92.20.

N° 290-291 JUILLET-AOÛT 1978

En couverture : **La Femme gauchère,** de Peter Handke (sortie mi-octobre)

Le rayon de l'étoile vrille tout à coup sur l'astronome, le désagrège, l'absorbe.
Edgar Varèse

CAHIERS DU CINEMA

COMITE DE DIRECTION
Jean-Pierre Beauviala
Serge Daney
Jean Narboni
Serge Toubiana

COMITE DE REDACTION
Alain Bergala
Jean-Claude Biette
Bernard Boland
Pascal Bonitzer
Jean-Louis Comolli
Danièle Dubroux
Jean-Paul Fargier
Thérèse Giraud
Jean-Jacques Henry
Pascal Kané
Serge Le Péron
Jean-Pierre Oudart
Louis Skorecki

SECRETARIAT DE REDACTION
Serge Daney
Serge Toubiana

MAQUETTE
Daniel et Co

MISE EN PAGE
Serge Daney
Jean Narboni

ADMINISTRATION
Clotilde Arnaud

ABONNEMENTS
Patricia Rullier

DOCUMENTATION, PHOTOTHEQUE
Claudine Paquot

PUBLICITE
Publicat
17, Bld. Poissonnière 75002
261.51.26

EDITION
Jean Narboni

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION ET GERANT
Jacques Doniol-Valcroze
Les manuscrits ne sont pas rendus.

CAHIERS DU CINEMA - Revue mensuelle éditée par la s.a.r.l. Editions de l'Etoile.
Adresse : 9 passage de la Boule-Blanche (50, rue du Fbg-St-Antoine).
Administration - Abonnements : 343.98.75.
Rédaction : 343.92.20.

N° 290-291 **JUILLET-AOÛT 1978**

MICHELANGELO ANTONIONI

CANNES 78

CRITIQUES

NOTES SUR D'AUTRES FILMS

TROISIEME SEMAINE DES CAHIERS A PARIS

ADOLFO G. ARRIETA

JOHAN VAN DER KEUKEN

SEMAINE DES CAHIERS A DAMAS

LA FICTION HISTORIQUE

QUESTIONS DE FIGURATION

PETIT JOURNAL

En couverture : **La Femme gauchère,** de Peter Handke (sortie mi-octobre)

CAHIERS DU CINEMA

Il n'est pas question de rêve ni d'évasion, ni de symboles dans les images que je peins. Elles ne remplacent pas le sommeil et la veille où l'on rêve. Elles ne remplacent pas l'illusion de s'évader du réel. Elles ne remplacent pas l'habitude de dégrader ce que l'on voit en symboles conventionnels, anciens ou nouveaux. Magritte

COMITE DE DIRECTION
Jean-Pierre Beauviala
Serge Daney
Jean Narboni
Serge Toubiana

COMITE DE REDACTION
Alain Bergala
Jean-Claude Biette
Bernard Boland
Pascal Bonitzer
Jean-Louis Comolli
Danièle Dubroux
Jean-Paul Fargier
Thérèse Giraud
Jean-Jacques Henry
Pascal Kané
Serge Le Péron
Jean-Pierre Oudart
Louis Skorecki

SECRETARIAT DE REDACTION
Serge Daney
Serge Toubiana

MAQUETTE
Daniel et Co

MISE EN PAGE
Serge Daney
Jean Narboni

ADMINISTRATION
Clotilde Arnaud

ABONNEMENTS
Patricia Rullier

DOCUMENTATION, PHOTOTHEQUE
Claudine Paquot

PUBLICITÉ
Publicat
17, Bld. Poissonnière 75002
261.51.26

EDITION
Jean Narboni

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION ET GERANT
Jacques Doniol-Valcroze

CAHIERS DU CINEMA - Revue mensuelle éditée par la s.a.r.l. Editions de l'Etoile.
Adresse : 9 passage de la Boule-Blanche (50, rue du Fbg-St-Antoine).
Administration - Abonnements : 343.98.75.
Rédaction : 343.92.20.

N° 292 **SEPTEMBRE 1978**

En couverture : Amélie Syberberg et la marionnette-Ludwig dans **Hitler, un film d'Allemagne,** de Hans-Jürgen Syberberg

CAHIERS DU CINEMA

CAHIERS DU CINEMA - Revue mensuelle éditée par la s.a.r.l. Editions de l'Etoile.
Adresse : 9 passage de la Boule-Blanche (50, rue du Fbg-St-Antoine).
Administration - Abonnements : 343.98.75.
Rédaction : 343.92.20.

... Et le temps ne dira rien de plus qu'une vérité circonstancielle
Igor Stravinsky

N° 293 **OCTOBRE 1978**

En couverture : Ben Gazzara, Gena Rowlands et John Cassavetes dans **Opening Night**, le dernier film de John Cassavetes (voir ce numéro page 30).

A NOS ABONNÉS

Les abonnés des *Cahiers* se sont sans doute étonné ou inquiété de recevoir le n° 292 (n° simple) avec le prix 23 F. Il s'agit d'une erreur d'impression toute provisoire, ce dont témoigne le présent numéro.

CAHIERS DU CINEMA

CAHIERS DU CINEMA - Revue mensuelle éditée par la s.a.r.l. Editions de l'Etoile.
Adresse : 9 passage de la Boule-Blanche (50, rue du Fbg-St-Antoine).
Administration - Abonnements : 343.98.75.
Rédaction : 343.92.20.

La source désapprouve toujours l'itinéraire du fleuve.
Jean Cocteau

Aux lions les chrétiens!
Néron

Nº 294 **NOVEMBRE 1978**

En couverture : **Perceval le Gallois**, d'Eric Rohmer

CAHIERS DU CINEMA

COMITE DE DIRECTION
Jean-Pierre Beauviala
Serge Daney
Jean Narboni
Serge Toubiana

COMITE DE REDACTION
Alain Bergala
Jean-Claude Biette
Bernard Boland
Pascal Bonitzer
Jean-Louis Comolli
Danièle Dubroux
Jean-Paul Fargier
Thérèse Giraud
Jean-Jacques Henry
Pascal Kané
Serge Le Péron
Jean-Pierre Oudart
Louis Skorecki

SECRETARIAT DE REDACTION
Serge Daney
Serge Toubiana

MAQUETTE
Daniel et Co

MISE EN PAGE
Serge Daney
Jean Narboni

ADMINISTRATION
Clotilde Arnaud

ABONNEMENTS
Patricia Rullier

DOCUMENTATION, PHOTOTHEQUE
Claudine Paquot

PUBLICITÉ
Publicat
17, Bld. Poissonnière 75002
261.51.26

EDITION
Jean Narboni

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Serge Daney

GERANT
Serge Toubiana

CAHIERS DU CINEMA - Revue mensuelle éditée par la s.a.r.l. Editions de l'Etoile.
Adresse : 9 passage de la Boule-Blanche (50, rue du Fbg-St-Antoine),
Administration - Abonnements : 343.98.75.
Rédaction : 343.92.20.

Nº 295 **DÉCEMBRE 1978**

Ce journal contient un encart-abonnement (numéroté de I à IV) au milieu du numéro.

En couverture : Caroline Loeb et Xavier Grandes dans **Flammes,** d'Adolfo G. Arrieta

CAHIERS DU CINEMA

COMITE DE DIRECTION
Jean-Pierre Beauviala
Serge Daney
Jean Narboni
Serge Toubiana

COMITE DE REDACTION
Alain Bergala
Jean-Claude Biette
Bernard Boland
Pascal Bonitzer
Jean-Louis Comolli
Danièle Dubroux
Jean-Paul Fargier
Thérèse Giraud
Jean-Jacques Henry
Pascal Kané
Serge Le Péron
Jean-Pierre Oudart
Louis Skorecki

SECRETARIAT DE REDACTION
Serge Daney
Serge Toubiana

MAQUETTE
Daniel et Co

MISE EN PAGE
Serge Daney
Jean Narboni

ADMINISTRATION
Clotilde Arnaud

ABONNEMENTS
Patricia Rullier

DOCUMENTATION, PHOTOTHEQUE
Claudine Paquot

PUBLICITÉ
Publicat
17, Bld. Poissonnière 75002
261.51.26

EDITION
Jean Narboni

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Serge Daney

GERANT
Serge Toubiana
Les manuscrits ne sont pas rendus.

CAHIERS DU CINEMA - Revue mensuelle éditée par la s.a.r.l. Editions de l'Etoile.
Adresse : 9 passage de la Boule-Blanche (50, rue du Fbg-St-Antoine).
Administration - Abonnements : 343.98.75.
Rédaction : 343.92.20.

N'importe quoi, filmé, faisait de l'argent.
Mack Sennett

N° 296 — JANVIER 1979

Ce journal contient un encart-abonnement (numéroté de I à IV) au milieu du numéro.

En couverture : Shinichiro Mikami dans **Le Goût du saké**, de Ozu Yasujiro

CAHIERS DU CINEMA

Les manuscrits ne sont pas rendus.

CAHIERS DU CINEMA - Revue mensuelle éditée par la s.a.r.l. Editions de l'Etoile.
Adresse : 9 passage de la Boule-Blanche (50, rue du Fbg-St-Antoine).
Administration - Abonnements : 343.98.75.
Rédaction : 343.92.20.

N° 297 **FÉVRIER 1979**

Ce journal contient un encart abonnements (numéroté de I à IV) situé au milieu de la revue, reservé aux exemplaires distribués par les NMPP, ainsi qu'un encart Editions Lherminier (recto verso)

En couverture : Totò dans **Pompieri dei Vigiù**, de Mario Mattoli (1949)

CAHIERS DU CINEMA

COMITE DE DIRECTION
Serge Daney
Jean Narboni
Serge Toubiana

REDACTEUR EN CHEF
Serge Daney

EDITION
Jean Narboni

GERANT
Serge Toubiana

COMITE DE REDACTION
Alain Bergala
Jean-Claude Biette
Bernard Boland
Pascal Bonitzer
Jean-Louis Comolli
Danièle Dubroux
Jean-Paul Fargier
Thérèse Giraud
Jean-Jacques Henry
Pascal Kané
Yann Lardeau
Serge Le Péron
Jean-Pierre Oudart
Louis Skorecki

CONSEILLER SCIENTIFIQUE
Jean-Pierre Beauviala

MAQUETTE
Daniel et Co

ADMINISTRATION
Clotilde Arnaud

ABONNEMENTS
Patricia Rullier

DOCUMENTATION, PHOTOTHEQUE
Claudine Paquot

PUBLICITE
Publicat
17, Bld. Poissonnière 75002
261.51.26

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Serge Daney

CAHIERS DU CINÉMA - Revue mensuelle éditée par la s.a.r.l. Éditions de l'Étoile.
Adresse : 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Fbg-St-Antoine).

Administration - Abonnements : 343 98.75.
Rédaction : 343.92.20.

Nº 298 **MARS 1979**

Ce journal contient un encart-abonnement numéroté de I à IV au milieu du numéro

En couverture : Jean Renoir (le tournage du *Testament du Docteur Cordelier*)

CAHIERS DU CINEMA

COMITE DE DIRECTION
Serge Daney
Jean Narboni
Serge Toubiana

REDACTEUR EN CHEF
Serge Daney

EDITION
Jean Narboni

GERANT
Serge Toubiana

CONSEILLER SCIENTIFIQUE
Jean-Pierre Beauviala

MAQUETTE
Daniel et Co

ADMINISTRATION
Clotilde Arnaud

ABONNEMENTS
Patricia Rullier

DOCUMENTATION, PHOTOTHEQUE
Claudine Paquot

PUBLICITE
Publicat
17, Bld. Poissonnière 75002
261.51.26

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Serge Daney

CAHIERS DU CINÉMA - Revue mensuelle éditée par la s.a.r.l. Éditions de l'Étoile.
Adresse : 9, passage de la Boule-Blanche (50, rue du Fbg-St-Antoine).

Administration - Abonnements : 343.98.75.
Rédaction : 343.92.20.

N° 299 **AVRIL 1979**

Un encart-abonnement numéroté de 1 à 4 se trouve au centre de ce numéro

En couverture : Nam June Paik

CAHIERS DU CINEMA 300

25 F

N° 300 (SPECIAL) **MAI 1979**